

aeternum

músicas sacras del mundo



VI ciclo / marzo 2026

teatrocervantes.es



s21 19.00 h

Capilla del colegio Sagrada Familia El Monte

TETE LEAL COLLECTIVE

Omnia sonus

d22 19.00 h **ESTRENO**

Capilla del Cementerio Histórico de San Miguel

PUERI CANTORES MÁLAGA

El cantar de los cantares

j26 19.00 h

Sala Seminarios del Conservatorio Superior de Música

PONENCIAS Y RECITAL

**125 ANIVERSARIO DEL
FALLECIMIENTO DE
EDUARDO OCÓN**

s28 19.00 h

Cementerio Inglés (St George's Church)

ENSEMBLE YAMASUONO

*Las siete últimas palabras de
Nuestro Salvador en la Cruz*

Organizan

málaga



Ciudad
de Málaga

MálagaProcultura

T C TEATRO
CERVANTES

Colaboran



s21 19.00 h

Capilla del colegio Sagrada Familia El Monte

TETE LEAL COLLECTIVE

Omnia sonus

Tete Leal composiciones originales, saxofón y flautas

José Carra piano y teclado

Alejandro Lévar electrónica

Ramón López batería y percusión clásica

Con la colaboración del Coro de la Catedral de Málaga y Pueri Cantores Málaga

Director de las corales Antonio del Pino

1.10 h (s/i) / Aforo 260 personas

15€ (único)



Omnia sonus (todo es sonido) es un viaje sonoro hacia lo esencial, un espacio donde lo ancestral y lo contemporáneo dialogan a través de la voz, la polifonía coral y la creación musical actual.

En este concierto, Tete Leal presenta un programa de composiciones originales concebidas como canciones que parten de la polifonía coral y se expanden hacia un lenguaje abierto, espiritual y profundamente expresivo. La música toma como punto de partida la tradición coral –su respiración colectiva, su sentido de comunidad y trascendencia– para transformarse mediante la improvisación, la electrónica y los timbres del jazz y la música contemporánea. El resultado es una experiencia inmersiva en la que el tiempo parece diluirse y la escucha se convierte en un acto compartido.

A esta formación se suma la fuerza coral de dos conjuntos fundamentales de la ciudad: el Coro de la Catedral de Málaga la escolanía Pueri Cantores Málaga.

Omnia sonus propone una experiencia íntima y trascendente en la que tradición y creación contemporánea se funden en un mismo aliento sonoro. Un concierto que invita a la escucha profunda y a la contemplación, en el que la música se convierte en puente entre lo humano y lo eterno.

Criado en el seno de la mítica Banda de Música Miraflores-Gibraljaire y en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, el saxofonista y compositor malagueño **Tete Leal** compagina su labor de músico profesional y profesor de música con la de compositor para diferentes agrupaciones, tanto clásicas como modernas. Es miembro fundador y presidente de la Asociación de Jazz de Málaga. En 2014 funda el CAMM (Centro de Arte y Música Moderna de Málaga) donde, además, dirige la CAMM Wind Symphony Orchestra.

El **Coro de la Catedral de Málaga** nació en el año 2011 para dotar al principal templo de la diócesis de un conjunto musical propio y estable. Desde entonces, ha desempeñado regularmente su labor no solo en la seo malacitana sino también en cuantas parroquias, cofradías, actos diocesanos y diferentes realidades eclesiales han solicitado de sus servicios de animación musical y litúrgica. Junto a su función cultural ha desarrollado asimismo una destacada serie de conciertos, siempre con vocación catequética y evangelizadora, entre los que destaca en encuentro coral *Málaga canta con Frisina*, del que fue coro guía y que sirvió para establecer una fecunda relación entre el compositor romano y el mundo de habla hispana.

Nacida en Málaga en 2014, la escolanía **Pueri Cantores Málaga** se ha consolidado como unos de los referentes en música vocal infantil y juvenil de la ciudad. Dirigidos desde su fundación por Antonio del Pino, han grabado numerosos trabajos de Marco Frisina y son asiduos colaboradores de la Orquesta Filarmónica de Málaga y de la Temporada Lirica del Teatro Cervantes.

d22 19.00 h **ESTRENO**

Capilla del Cementerio Histórico de San Miguel

PUERI CANTORES MÁLAGA

El cantar de los cantares

Música de Fausto Caporali sobre el texto bíblico

Director de la escolanía Antonio del Pino

1.00 h (s/i) / Aforo 88 personas

15€ (único)



Programa

Cántico primero

Cántico segundo

Cántico tercero

Cántico cuarto

Cántico quinto

Cántico sexto

Cántico séptimo

Cántico octavo

El cantar de los cantares es un libro del *Antiguo Testamento* que forma parte de los denominados “poéticos y sapienciales”. En continuas referencias al amor humano, este escrito inspirado establece continuas comparaciones entre el amor conyugal y el amor divino.

La música de Fausto Caporali trata de acercar este mensaje universal a través de una música que combina tradición e innovación y a la que pondrán voz los Pueri Cantores Málaga.

Nacida en Málaga en 2014, la escolanía **Pueri Cantores Málaga** se ha consolidado como uno de los referentes en música vocal infantil y juvenil de la ciudad. Dirigidos desde su fundación por Antonio del Pino, han grabado numerosos trabajos de Marco Frisina y son asiduos colaboradores de la Orquesta Filarmónica de Málaga y de la Temporada Lírica del Teatro Cervantes.

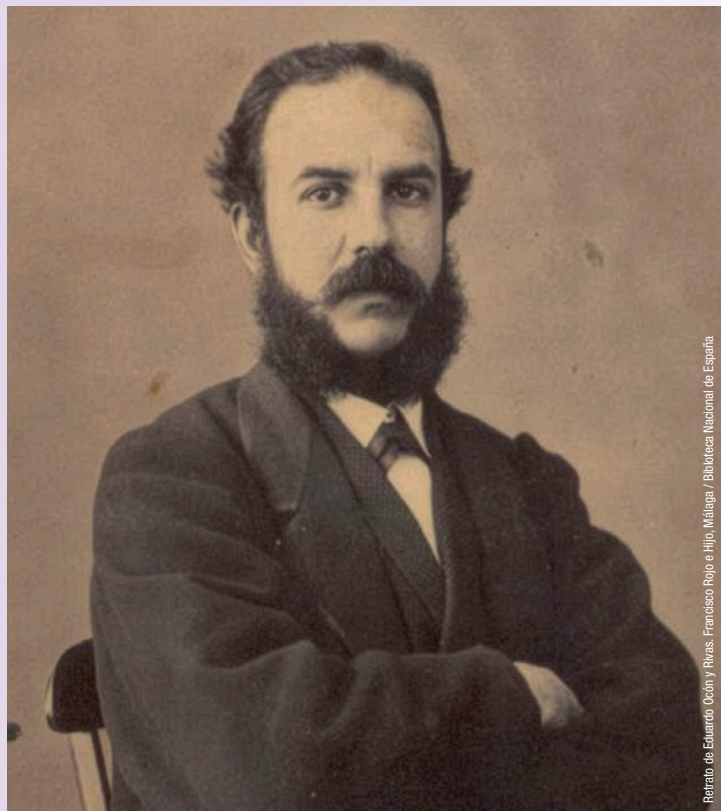
j26 19.00 h

Sala Seminarios del Conservatorio Superior de Música

EFEMÉRIDE POR LOS 125 AÑOS DEL FALLECIMIENTO DEL COMPOSITOR MALAGUEÑO EDUARDO OCÓN (1834-1901)

1.30 h (s/i) / Aforo 212 personas

Entrada libre hasta completar aforo



Retrato de Eduardo Ocón y Rivas. Francisco Bojo e Hijo, Málaga / Biblioteca Nacional de España

Ponencias

Presentador Dr. Javier García Moreno (Director y Catedrático de Guitarra del CSMM)
Moderador Dr. Antonio T. del Pino Romero (Organista de la Catedral de Málaga)

- *Eduardo Ocón: un músico en la ciudad*
Dra. María Ruiz Hilillo (Profesora CPM Manuel Carra de Málaga)
- *La música religiosa de Eduardo Ocón: estudio y edición de sus misas*
Cecilia Platero Navas (Catedrática de Musicología CSMM)
- *Recuperación del catálogo del maestro Ocón*
Dr. José David Guillén Monje (Catedrático de Trompeta del CSMM)
- *La obra para piano de Eduardo Ocón y Rivas (1833-1901)*
Dr. Juan Ignacio Fernández Morales (Catedrático de Piano del CSMM)

10 min cada ponencia

Recital compuesto por obras de Eduardo Ocón:

En la playa (Barcarola)

Juan Ignacio Fernández Morales piano solo

Recuerdos de Andalucía. Bolero de concierto (transcripción para sexteto)

Mazurca (arreglada por Eugenio Zambelli en 1901 para sexteto)

Sexteto Alberto Alcedo (piano), David Barea y Eugenia Evtimova (violines),
Sofía Higuera (viola), Lidia Rguez. Pintor (violonchelo) y María Alcázar (contrabajo)

s28 19.00 h

Cementerio Inglés (St George's Church)

ENSEMBLE YAMASUONO

Las siete últimas palabras de Nuestro Salvador en la Cruz

Música J. Haydn [versión cuarteto de cuerda]

Con proyección de diapositivas de la Semana Santa de Málaga de los años 80 y 90 de la colección de Antonio Pino

María Vizcaíno violín

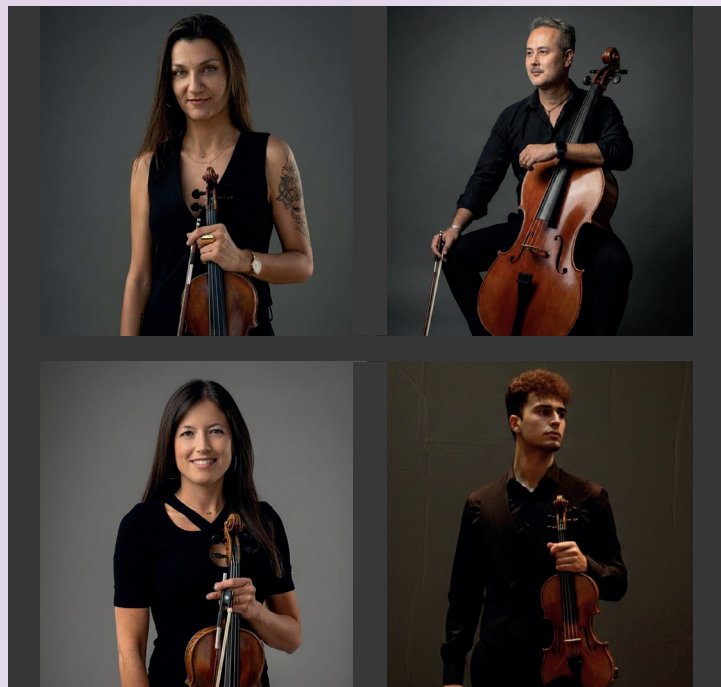
Veliana Alexandrova violín

Pablo Silvestre viola

Mauricio Yamamoto violonchelo

1.20 h (s/i) / Aforo 80 personas

15€ (único)



Programa

1. *Introduzione* en Re menor - Maestoso ed Adagio
2. Sonata I ("Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt") en Si bemol mayor - Largo
3. Sonata II ("Hodie mecum eris in paradiso") en Do menor, finaliza en Do mayor - Grave e cantábile
4. Sonata III ("Mulier, ecce filius tuus") en Mi mayor - Grave
5. Sonata IV ("Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me") en Fa menor - Largo
6. Sonata V ("Sitio") en La mayor - Adagio
7. Sonata VI ("Consummatum est") en Sol menor, finalizando en Sol mayor - Lento
8. Sonata VII ("In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum") en Mi bemol mayor - Largo
9. *Il terremoto* (Terremoto) en Do menor - Presto e con tutta la forza

El Ensemble Yamasuono presenta la célebre obra de Haydn en la que probablemente sea su versión original; es decir, la de cuarteto de cuerda compuesta ex profeso para la ciudad de Cádiz a finales del siglo XVIII. Desde su estreno, esta pieza gozó de una gran popularidad difundiéndose enseguida por toda Europa y dando lugar a que su autor realizara dos versiones más de la misma, para orquesta de cámara y en forma de oratorio con coro y solistas. La obra del célebre compositor austriaco se verá implementada visualmente con la proyección de diapositivas de la Semana Santa de Málaga de los años 80 del pasado siglo realizadas por el conocido cofrade malagueño Antonio Pino.

El **Ensemble Yamasuono** nace en Málaga en 2021 y tiene entre sus principales cometidos difundir la música de cámara a través de conciertos que acercan el gran repertorio camerístico de todos los tiempos a ámbitos que van más allá de las convencionales salas de conciertos.

Antonio Pino es autor de fotografías orientadas a la tradición, devoción y patrimonio cofrade y de carteles para distintas hermandades y asociaciones, entre los que destacan los realizados para el programa *Bajo Palio* de Canal Sur Radio. Novedosas fueron sus proyecciones acompañadas con música y texto en Madrid, Sevilla, Málaga... En esta ocasión tendremos la oportunidad de volver a contemplar esas diapositivas originales.



aeternum

músicas sacras del mundo

VI ciclo / **marzo** 2026

Organizan

málaga



MálagaProcultura

T | C TEATRO
CERVANTES

Colaboran



teatrocervantes.es

