

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE SEVILLA 16-30 DE ENERO 2025

MAM, LA MÚSICA, ALMA DEL MUNDO

INTRODUCCIÓN

En este catálogo Puedes ver todos los cuadros de la exposición de “La música, alma del mundo” realizada en Sevilla en la sala Gonzalo Bilbao del Ateneo durante los días 16 al 30 de enero de 2025.

Se expone un breve resumen del significado de las obras por grupos; es decir, los trabajos correspondientes a cada serie de los 8 cuadros o tradiciones representadas en este proyecto. Así como los artículos, podcasts o vídeos dedicados al proceso técnico o a temas y símbolos. Me remito al libro en el que he expuesto de manera más completa cómo se ha gestado el proyecto y el contenido significativo de los temas y símbolos elegidos, así como el proceso creativo.

La mayor parte de los textos están tomados de mi libro, disponible en Amazon, [MAM. La música, alma del mundo](#). Proyecto creativo de pintura y meditación.

Los vídeos tanto de meditación como de los procesos pictóricos son casi todos de [mi canal de Youtube](#), aunque los cortos también se pueden encontrar en Instagram y Tiktok.

ÍNDICE DE OBRAS

Ilustración 1- 1.Unalome con espiral	4
Ilustración 2- 2. GRAN RETABLO UNIVERSAL	7
Ilustración 3- MAM 1 DE 8: MUNDO CHAMÁNICO	9
Ilustración 4- 3.CUADRO POLÍPTICO “CHAMANISMO”	12
Ilustración 5- CUADRO 2 DE 8: MUNDO SUFÍ	14
Ilustración 6- 4. Flauta Rumí I	17
Ilustración 7- 5.Flauta Rumí II	18
Ilustración 8- 6. Zikr	19
Ilustración 9- 7.Derviches	20
Ilustración 10- 8.Derviches II.	20
Ilustración 11- 9.Derviches III	21
Ilustración 12- 10.Ensemble sufí	22
Ilustración 13- MAM 3 DE 8: MUNDO HINDÚ	23
Ilustración 14- 11.Meditación	25
Ilustración 15- 12. Sarasvati Vina	25
Ilustración 16- 13.Gayatri Mantra	26
Ilustración 17-14.Sarasvati	27
Ilustración 18- CUADRO 4 DE 8: TIBET	28
Ilustración 19- 15.Om con trompas tibetanas I	30
Ilustración 20- 16.OM CON TROMPAS TIBETANAS II.....	31
Ilustración 21- 17.Om con trompas tibetanas III	32
Ilustración 22- 18. Mudra Vitarka.	33
Ilustración 23- 19.Mudra Karana.	34
Ilustración 24- 20.Trompas tibetanas I.	35
Ilustración 25- 21.Trompas tibetanas II	36
Ilustración 26- 22.Trompas tibetanas III.	37
Ilustración 27- 23.Om mani padme hum	38
Ilustración 28- 24.Nudo infinito I.....	39
Ilustración 29- 25.Nudo infinito II.....	40
Ilustración 30- 26.Unalome.....	41
Ilustración 31- 27.Trompas tibetanas IV.....	42
Ilustración 32- CUADRO 5 DE 8: MUNDO JUDEOCRISTIANO	43
Ilustración 33- 28. Escala de Jacob	46
Ilustración 34-29. Shofar	47
Ilustración 35-30. Orante muro I.....	48
Ilustración 36-31. Orante muro II.....	49
Ilustración 37- 32. Torah.....	50
Ilustración 38- 33. Orfeo	51
Ilustración 39- 34. Metatrón	52
Ilustración 40- 35. Rosetón	53
Ilustración 41- 36. La oración del corazón	54

Ilustración 42- 37. Madre.....	54
Ilustración 43- 38. Cérula orante	55
Ilustración 44- 39. Méter Zeou	56
Ilustración 45- 40. No temas	57
Ilustración 46- 41. Estudio de vanitas I	57
Ilustración 47- 42. Estudio de vanitas II.....	58
Ilustración 48- 43. Estudio de éxtasis de Bernini	59
Ilustración 49- 44. Estudio de creación MA.....	60
Ilustración 50- 45. Dar y recibir.	60
Ilustración 51- 46. Música II	61
Ilustración 52- CUADRO 6 DE 8: MUNDO LUTERANO	62
Ilustración 53- 47. Nuestro refugio	64
Ilustración 54- 48. Amazing Grace	65
Ilustración 55- 49. Gospel I.....	66
Ilustración 56- 50. Gospel II.....	66
Ilustración 57- 51. Gospel III.....	67
Ilustración 58- RETABLO, CUADRO 7: SEMANA SANTA.....	68
Ilustración 59- 52. Marcha.....	70
Ilustración 60- CUADRO 8: MUNDO YORUBA	71
Ilustración 61- 53. Shangó I.....	73
Ilustración 62- 54. Danza de Shangó	74
Ilustración 63- 55. Yemayá.....	75
Ilustración 64- 56. Candomblé I	76
Ilustración 65- 57. Candomblé II	77
Ilustración 66- 58. Candomblé III	77
Ilustración 67- 59. Candomblé IV	78



1. UNALOME CON ESPIRAL



ILUSTRACIÓN 1- 1.UNALOME CON ESPIRAL

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS: 2025. Mixta sobre tela sobre tabla.
70 x 50 cms. PVP: 1000 €.

SIGNIFICADO.

En esta obra resumo el espíritu de todo el proyecto. Es la portada del libro.

La espiral aurea es protagonista, representada con pintura metalizada dorada y rosa arrojada dinámicamente en forma de goteo explosivo para expresar la vida, la energía universal, esa “alma del mundo”. Es mi abrazo a todas las manifestaciones humanas de esa búsqueda para encontrarse con el Uno. Es el abrazo del UNO.

En el fondo, detrás, hay un sistema de pentágonos que también goza de gran generatividad, gracias a sus diagonales que forman estrellas y se acomodan tras la espiral, simbolizando las estructuras tanto físicas como humanas y de pensamiento o cultura, que configuran o dan forma tanto a la energía cósmica como a la espiritualidad a través de formas culturales, símbolos, manifestaciones espirituales...

Un ejemplo de estas formas es el lenguaje de la música, que aparece en su aspecto de silencio, como una de las condiciones y facetas más importantes de la meditación.

El pentagrama, que aquí sólo expresa silencio y el pentágono forman parte de la geometría sagrada, que me alucinan por su fecundidad gracias a las diagonales que prolongan indefinidamente nuevos pentágonos y estrellas

Este símbolo *Unalome* me identifica al ser expresión de esa búsqueda incesante de la autoconciencia y la supraconciencia universal, del Uno, de la realidad supraesencial.

El color dorado y luminoso es el preferido para expresar esa luz y energía. Sobre éste se escribe en azul las formas humanas que tratan de traducir y expresar la búsqueda de la comprensión del hombre. Y en tonos verdes y amarillos las estructuras de la naturaleza y de la sociedad.

Aquí se resume mi búsqueda personal: en ese unalome sobre el universo de la meditación tejido de silencio, música y energía.

PROCESO CREATIVO

Aquí he utilizado una tela de lino fino sobre una tabla. Primeramente, la he pintado con acrílico blanco con ocre amarillo, para darle calidez. Después he proyectado el diseño de pentágonos realizado en papel, partiendo de un pentágono grande y generando los demás a partir de las diagonales. Estas y las estrellas y pentágonos simbolizan tanto las estructuras físicas y químicas (y cósmicas) como el trabajo y esfuerzo humano al configurar las manifestaciones espirituales y culturales. Es una red inmensa e inacabable.

VÍDEOS SOBRE EL PROYECTO

En mi web: [Unalome. Obra de la Serie MAM 4](#)

- [Mi cuadro “Unalome sobre espiral”](#), portada de mi nuevo libro en YT
- [MI PROYECTO MÁS PERSONAL](#)
- [Alguna de las curiosidades de mi nuevo libro](#)
- [¡Ha salido MI NUEVO LIBRO! Consíguelo en Amazon](#)
- [El PLACER ESTÉTICO y la MEDITACIÓN según SHOPENHAUER](#)
- [Puntos en común del ARTE y la MEDITACIÓN](#)
- [3 razones para ver mis meditaciones de ARTE para LLEVAR](#)
- [El arte de la MEDITACIÓN en las diversas culturas](#)
- [Música, meditación y pintura](#)
- [El espacio, la postura y el silencio en la meditación](#)
- [La espiral áurea](#)
- [¿Quieres saber qué importancia tienen la meditación y la pintura en mi vida?](#)
- [Meditar con música y neurociencia](#)
- [El secreto para conectar con uno de estos estados de paz según la neurocientífica Jill B Taylor](#)
- [La meditación verbal guía a un patrón de pensamiento que aparta mi mente de circuitos no deseados](#)
- [La persona que medita es una artista y una guerrera](#)
- [La teoría de las cuerdas de Michio Kaku y la música](#)

[EN INSTAGRAM](#)



2. GRAN RETABLO UNIVERSAL



ILUSTRACIÓN 2- 2. GRAN RETABLO UNIVERSAL

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y PRECIO

2023. Políptico compuesto por 8 cuadros de 97 x 81 cms. En técnica mixta sobre lienzo.

Si se adquiere el políptico de los 8 cuadros: 12000€

Si se adquiere un cuadro individualmente: 2000 €. Si, al terminar la exposición hay alguien que adquiere el políptico tendrá preferencia sobre las adquisiciones individuales.

SIGNIFICADO

En este retablo se hace visible el abrazo que la espiral aurea realiza hacia todas las manifestaciones de la búsqueda humana; la espiral abarca, aúna, en sí las diferentes expresiones de la espiritualidad tanto en sentido histórico como en el presente. No se trata de historia sino de que las manifestaciones humanas tienen lugar tanto diacrónica como sincrónicamente.

Se puede ver el capítulo 3 de mi libro, especialmente en el apartado 3.3.2.

“Esto que llamo mi ‘Gran retablo universal’ es una convención; naturalmente es una elección subjetiva; habría muchas opciones para agrupar las distintas culturas de meditación no dual que usan la música.

Pero por alguna razón el número 8 aparece recurrentemente: 8 son los caminos del budismo (Óctuple sendero), 8 suelen ser los radios de la rueda del Dharma y 4 las nobles verdades. Ocho son los pasos del yoga clásico sistematizados en los Yogasutras del sabio Patánjali.

Resulta que 8 son las estrofas de la Oda a Salinas, 8 lirás también en la Noche oscura y, según Krisna en el Gita 'Ocho son las formas visibles de mi naturaleza: Tierra, agua, fuego, aire, éter, mente, razón y conciencia del yo'. Pero realmente hay sólo UNO".

En cada uno de los 8 cuadros iré explicando los motivos y símbolos elegidos en cada mundo o tradición espiritual de estas manifestaciones de la filosofía perenne.

PROCESO CREATIVO

En los artículos del Blog y especialmente en mi libro disponible en Amazon, [MAM. La música, alma del mundo](#), explico todo el proceso desde mi intuición, los preludios muchos años antes, hasta la elaboración técnica de las obras.

Resumo, pues, algunos aspectos: Elijo lienzos en unas medidas que al disponerlos juntos respeten la relación áurea o proporción divina según la secuencia de Fibonacci. Me decido por una gama de colores luminosa. Las formas buscan la esencia, trazos suficientes para mostrar el símbolo, el movimiento, el gesto...

“La forma de proyección de la pintura, líquida, bastante líquida, como por una impulsión, o propulsión y expulsión, en forma de espiral, sobre todo; y luego “volada”, movida tanto soplando sobre el papel como con un compresor sobre el lienzo; esto es una constante también en toda la obra: desde los bocetos hasta la obra final tienen este procedimiento como elemento primordial”.

Vídeos del proceso de la obra plástica en Youtube. Traigo vídeos en cada una de las 8 obras de este políptico o series del proyecto; pero aquí pongo las que se refieren al conjunto

- [Composición general de mi «retablo universal» «La MÚSICA, alma del MUNDO»](#)
- [Preparando mi obra MAM de 8 lienzos: con acrílico, barnices y texturas con espátula y compresor](#)
- [Algunas ideas sobre meditación según el físico Stanley Sobottka](#)
- [Los principios de la meditación según el físico Stanley Sobottka.](#)
- ["Una mente limpia vuela mucho más alto y mucho más lejos" Raúl Balam Ruscalleda](#)



MAM 1 DE 8: MUNDO CHAMÁNICO



ILUSTRACIÓN 3- MAM 1 DE 8: MUNDO CHAMÁNICO

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y PRECIO

2023. 97 x 81 cms. Técnica mixta sobre lienzo.
Si se adquiere este cuadro individualmente: 2000 €.

SIGNIFICADO

El chamanismo es un fenómeno que se remonta a la prehistoria y continúa vivo en el siglo XXI, desde cualquier rincón del mundo a sus antípodas. “El chamanismo se podría resumir como la actividad humana de ciertos elegidos para servir de enlace, de puente, como una mediación entre este mundo cotidiano y lo desconocido y anhelado, lo sublime y lo misterioso. Estos hombres y mujeres que sirven de mediadores entre su comunidad y lo trascendente suelen realizar unos ritos en los que el canto, la percusión, especialmente con los tambores, la danza y unas palabras rituales les ayuda a entrar en trance para lograr una comunicación con los seres espirituales lejanos del común de los mortales. Desde los esquimales a la Patagonia, desde Siberia a África, de Corea a Australia... el chamanismo está presente en la historia de la cultura y de la vida espiritual de sus gentes y ha dejado notables huellas en el arte, en la arqueología, las tradiciones...” (apartado 3.3.1. del libro *MAM. La música, alma del mundo*).

Podcast en Ivoox:

- [Introducción al chamanismo](#)
- [Experimento meditación y chamanismo.](#)
- [Meditando con el chamanismo](#)

Vídeos de meditación:

- [MEDITANDO con el CHAMANISMO. Meditación guiada con el espíritu del chamanismo](#)
- [Meditar caminando Plegaria Chinook](#)
- [Meditación caminando: la senda del vidente](#)
- [La visita de un azor me trae a la mente una plegaria de los indios de la Isla Tortuga](#)
- [Meditar caminando con la Plegaria Chinook](#)

EXPERIENCIA Y PROCESO CREATIVO

En los vídeos y artículos se puede ver cómo he ido realizando estos cuadros desde la meditación con música chamánica a la lectura y visualización sobre este tema.

Vídeos de mi canal de Youtube

- [Proceso del cuadro Chamanismo: bocetos.](#)
- [Proceso del cuadro 1 de mi proyecto MAM: Chamanismo. Primera parte. Primer mancha con acrílico](#)
- [MAM: cuadro 1. Chamanismo. Segunda parte. Proceso creativo](#)
- [Sesión 3 del cuadro 1 del proyecto MAM: Chamanismo](#)
- [Formas y símbolos en mis cuadros: chamanismo](#)

Artículos del Blog en mi web:

- [Música, meditación y chamanismo I](#)
- [Música, meditación y chamanismo II](#)
- [Experimento meditación y música chamánica](#)



TRABAJO PREPARATORIO

3.CUADRO POLÍPTICO “CHAMANISMO”



ILUSTRACIÓN 4- 3.CUADRO POLÍPTICO “CHAMANISMO”

2019. 50 cm x 50 cm x 4. Mixta sobre lienzo. PVP 4500 €

El didgeridoo llama a los espíritus. La actitud del chamán es de lucha y curación. Las danzas se realizan para rendir culto y dar gracias a la naturaleza. Círculos, aspas y espirales simbolizan lugares o caminos del sueño. Son una especie de mapas

religiosos. Casi siempre el artista hace referencia a momentos especialmente importantes de nuestra historia. No se pinta a los seres en sí, sino la imagen de éstos a través del ritmo y el movimiento...

Como se puede ver en los vídeos del proceso preparo antes diversos bocetos escuchando música chamánica y tratando de seguir el ritmo al pintar arrojando café con una jeringa sobre papel. Y me dispongo a realizar esta obra preparatoria en 4 partes. Realizo la base de textura con las espirales proyectadas con jeringa con acrílicos. Después de la textura visual en espiral realizo una primera mancha con acrílico. Posteriormente empiezo a diseñar los elementos o símbolos como parte del fondo en tonos rosados y luego sigo dibujando los motivos principales en azul verdoso.

Como música inspiradora he utilizado especialmente el disco «Viajes» de Jesús Cicuéndez, sobre todo “Viaje de sonido-Ternario-Tambor”.

Vídeo en YT

[Proceso del cuadro Chamanismo: bocetos.](#)

Ver en el apartado del cuadro 1 de 8 los artículos, podcasts y vídeos sobre Chamanismo.



CUADRO 2 DE 8: MUNDO SUFÍ

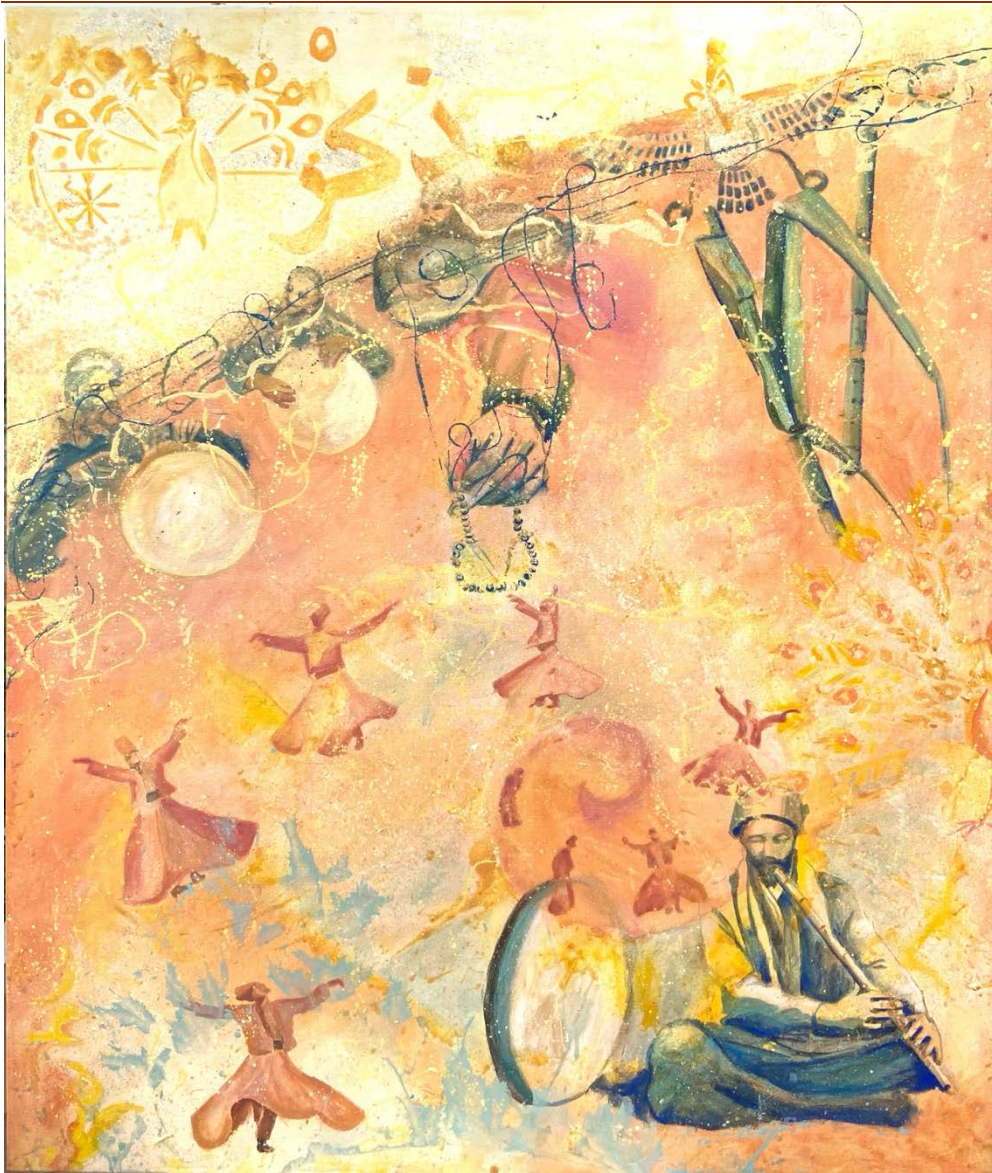


ILUSTRACIÓN 5- CUADRO 2 DE 8: MUNDO SUFÍ

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y PRECIO

2023. 97 x 81 cms. Técnica mixta sobre lienzo.
Si se adquiere este cuadro individualmente: 2000 €.

SIGNIFICADO

En el sufismo la música y la danza son ideas maestras. Kabir describe la experiencia de trance o éxtasis mostrando cómo su cuerpo forma parte de una danza cósmica. Como los sufíes pienso que la música es fuente de inspiración para la meditación y que ésta es más fructífera gracias a la música. He puesto de relevancia la relación del sufismo con su origen persa: de ahí que haya símbolos de origen zoroastriano en los cuadros.

EXPERIENCIA Y PROCESO CREATIVO

En los vídeos y artículos, así como en el libro puede verse distintos momentos del proceso.

- [Fallo y solución en el proceso creativo: cuadro](#)
- [Temas y símbolos en el sufismo](#)

Artículos del Blog en mi web:

[Rumí, sufismo y meditación](#)

Podcasts de meditación

[32. Meditando con poemas de Ibn Arabi](#)

[15. Meditar con Rumí I](#)

[13. Meditar con una selección de poemas de Kabir](#)

[010. Meditando con los Gathas](#)

[43. Meditar con poemas de Rumí II](#)

VÍDEOS SOBRE EL MUNDO SUFÍ EN MI CANAL DE YOUTUBE:

[1 minuto de meditación con poemas de Rumí. Introducción](#)

[1 minuto con poemas de Rumí](#)

[Meditar con poemas de Rumí. 15`](#)

[Meditando con Ben Arabi](#)

[1 minuto 1 poema: Ibn Arabi 1. Meditación con los grandes maestros](#)

[Meditar con una selección de poemas de Kabir](#)

[Meditando con Ben Arabi](#)

[¿Sabes quién fue Ben Arabi?](#)

[Ben Arabi: 1 minuto, 1 poema](#)

[¿Quién fue Ibn Arabi? Un gran místico sufí.](#)

[Introducción a Rumí y sus poemas. Meditar 1](#)

[1 minuto de meditación con Rumí 1`](#)

[Sobre la obra de Ibn Arabi](#)

[Medita 50 segundos con unos versos de Rumí y uno de mis nfts](#)

[Así SÍ habló Zaratustra. Algunos versos de su obra los Gathas](#)
[Así SÍ habló Zaratustra. En los Gathas te dice que el error afecta a la salud mental](#)
[¿Sabes quien fue Kabir?](#)



TRABAJOS PREPARATORIOS MUNDO SUFÍ

4. Flauta Rumí I.

2019. Mixta con acuarela, 27,7 x 37,7 cms. 450 €

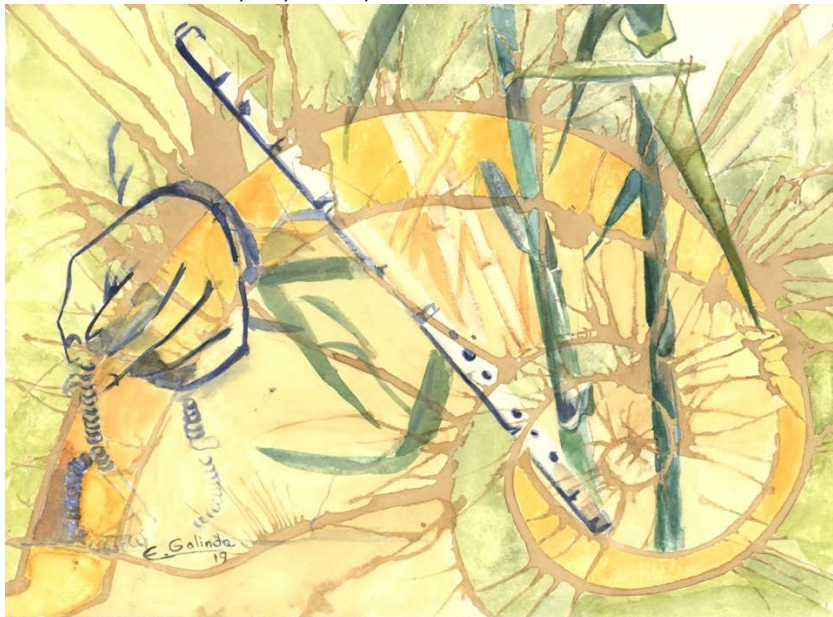


ILUSTRACIÓN 6- 4. FLAUTA RUMÍ I.



5. Flauta Rumí II

2019. Mixta con acuarela, 36 x 25,5 cms. 500 €

La flauta no es sólo un trozo de caña; es un símbolo de vacío, del anhelo del amante que sufre la separatividad.



ILUSTRACIÓN 7- 5.FLAUTA RUMÍ II



6. Zikr

2019. Mixta con acuarela, 28 x 37,5 cms. 500 €.

Zikr es sinónimo de entendimiento espiritual, tiene en principio el sentido de «recuerdo», «mención», «rememoración» de Allah, y por extensión se aplica al rito sufí de la invocación.



ILUSTRACIÓN 8- 6. ZIKR



7. Derviches

2019. Clorotinta sobre papel Guarro SuperAlfa. 27,3 x 38 cms. 500 €.

La música y la danza no son un simple desahogo catártico, ni tampoco un apéndice lúdico de la vida espiritual del derviche, sino toda una vía completa y privilegiada de aproximación mística a lo divino.

“Danza extasiado y Su danza describe mil formas vaporosas.
El cuerpo y el espíritu desbordan felicidad cuando los toca Su gozo
infinito.

¡Danza, corazón mío! Danza hoy de gozo.
Los cánticos de amor llenan de música los días y las noches,
y el mundo vive atento a sus melodías”.

(Kabir)



ILUSTRACIÓN 9- 7.DERVICHES



8. Derviches II. 2019. Mixta con acuarela, 32,7 x 47,5 cms. 600 €.



ILUSTRACIÓN 10- 8.DERVICHES II.

La vivencia musical de Rumi se identifica con la danza divina de los seres:

“Oh día, levántate, los átomos danzan,
las almas perdidas en éxtasis danzan,
al oído te diría dónde lleva la danza;
los átomos todos del desierto y el aire”.



9.Derviches III. 2019. Mixta con acuarela, 35 x 50,7 cms. 600 €.



ILUSTRACIÓN 11- 9.DERVICHES III

Con la representación del faravahar quiero reflejar la influencia persa en el sufismo. Ver con más detalle en mi libro.

De los Gathas de Zoroastro:

“Ahura Mazdā es el primero y supremo músico. Su música llena todo el Universo, si tenemos oídos para oír. Se encuentra en el susurro del viento, en los árboles, en el murmullo del agua que corre en los arroyos, en el piar de los pájaros, y en las efusiones de los pensamientos del devoto ardiente. La creación misma de Ahura

Mazdā es un canto sublime. ¡Que mis cantos de devoción que Te glorifican y Te magnifican lleguen hasta Ti, oh Ahura Mazda!”



10. Ensemble sufí. 2019. Mixta con acuarela, 32,7 x 47,5 cms. 600 €.

La sensibilidad del poeta Rumí le lleva a percibir la música en todo

“La música vibra por doquiera
y el corazón participa en el gozo del mar infinito.
Ahí se escucha la misteriosa música
que es la del amor de los tres mundos.
Allí, todo el cielo se llena de armonías
y la música suena sin cuerdas y sin pulsaciones.”



ILUSTRACIÓN 12- 10.ENSEMBLE SUFÍ



MAM 3 DE 8: MUNDO HINDÚ

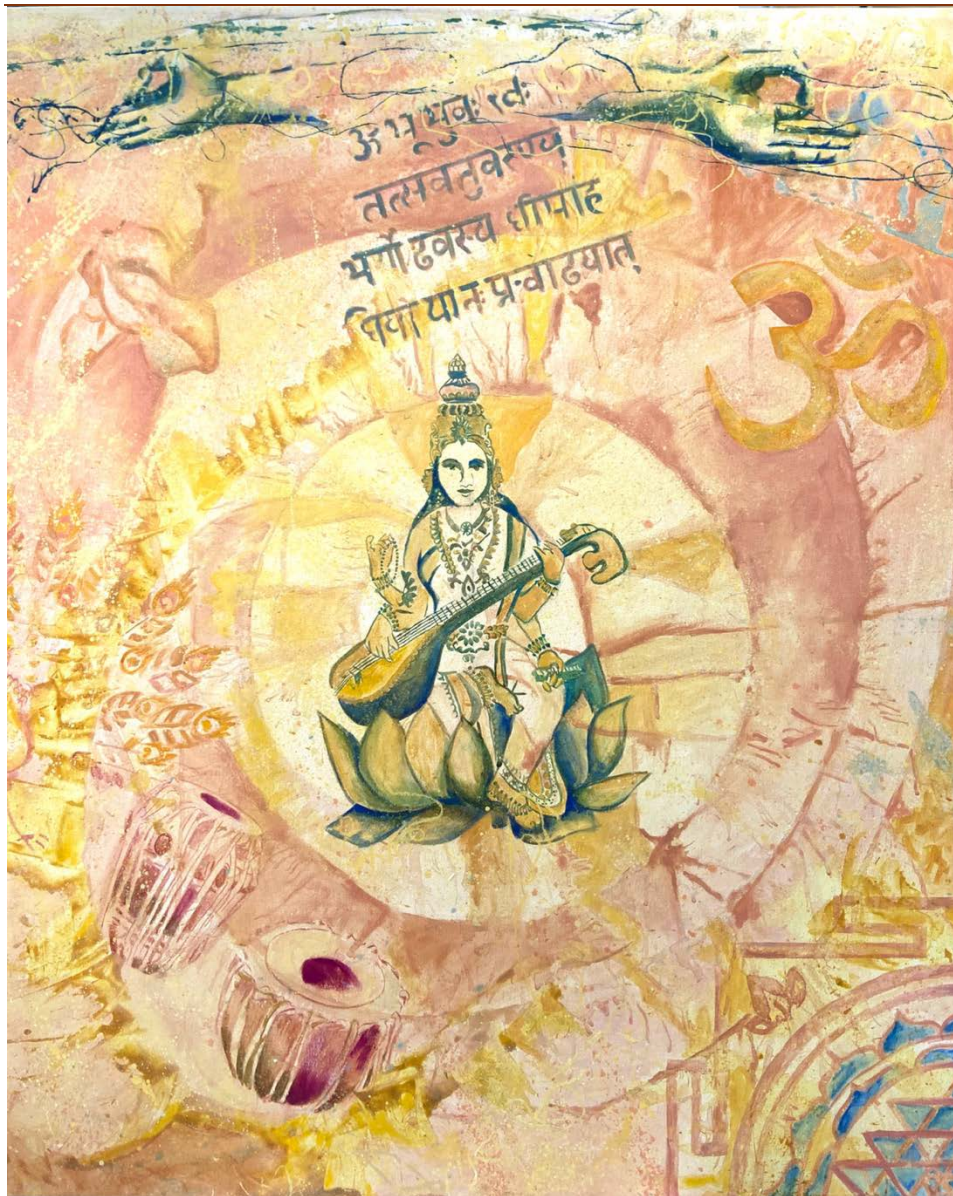


ILUSTRACIÓN 13- MAM 3 DE 8: MUNDO HINDÚ

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y PRECIO

2023. 97 x 81 cms. Técnica mixta sobre lienzo. Si se adquiere este cuadro individualmente: 2000 €.

SIGNIFICADO.

Nadie puede dudar de la importancia de la música para meditar en el hinduismo. La respiración y la música son esenciales en la meditación hindú. Ayuda a alinearnos con los ritmos y sonidos internos, nos sensibiliza respecto al universo que nos rodea. Los mantras, así como los mudras, la postura de las manos y del cuerpo son esenciales. Sarasvati, diosa de la música, la poesía y las artes, a la que está dedicada la semilla verbal de la palabra (mantra 'vehículo de pensamiento'), asociada a la creación artística y representada interpretando el instrumento vina y sosteniendo un libro (escrituras sagradas) y un rosario o mala. Está sentada sobre una flor de loto, como Buda.

EXPERIENCIA Y PROCESO CREATIVO

Videos de Youtube

[Temas y símbolos del hinduismo en mis cuadros](#)

[Proceso del cuadro 3/8 de "Música, alma del mundo"](#)

[Trabajo de texturas con aire sobre el fondo del cuadro 3, Hindú](#)

ARTÍCULOS DEL BLOG:

[Música, meditación e hinduismo](#)

PODCAST:

[7. Meditando con el Guita](#)

[Meditación con música: Gayatri mantra](#)

VÍDEOS DE MEDITACIÓN:

[Meditando con el Bhagavad Guita. Meditar con mantras y texto seleccionado del Bhagavad Guita](#)

[Condiciones para practicar yoga según el Bhagavad Gita](#)

[1 minuto de yoga con el Bhagavad Gita](#)

[Meditación y música: Gayatri mantra](#)



TRABAJOS PREPARATORIOS

11. Meditación. 2019. Mixta sobre tabla, 21 x 75 cms. 950 €



ILUSTRACIÓN 14- 11.MEDITACIÓN

En la creencia budista, la posición de las manos en las imágenes de Buda tiene un simbolismo profundo y reflejan algunas actitudes mentales de Buda. El *Gyan Mudra*, es el *Mudra del Conocimiento* en el que se une la punta del dedo índice con la punta del pulgar.



12. Sarasvati Vina. 2019. Mixta sobre lienzo, 50 x 60 cms. 1050 €.



ILUSTRACIÓN 15- 12. SARASVATI VINA



13. Gayatri Mantra. 2019. Clorotinta+ papel SuperAlfa, 28 x 38 cms. 500 €

El sonido es una forma de vibración. De hecho, todo en el universo vibra a cierta frecuencia. Por lo tanto, al repetir un mantra, introducimos la frecuencia vibratoria de ese mantra en nosotros mismos, para que nosotros también comencemos a resonar con las palabras y la vibración del mantra. Al decir un mantra, te sintonizas literalmente para resonar a la misma frecuencia vibratoria que Dios.

El significado del gayatri mantra en castellano es el siguiente:

«Om, Tierra, Cielo y Espacio Celestial,
meditamos en la gloria del resplandeciente dios Savitri,
que ilumine nuestros intelectos»

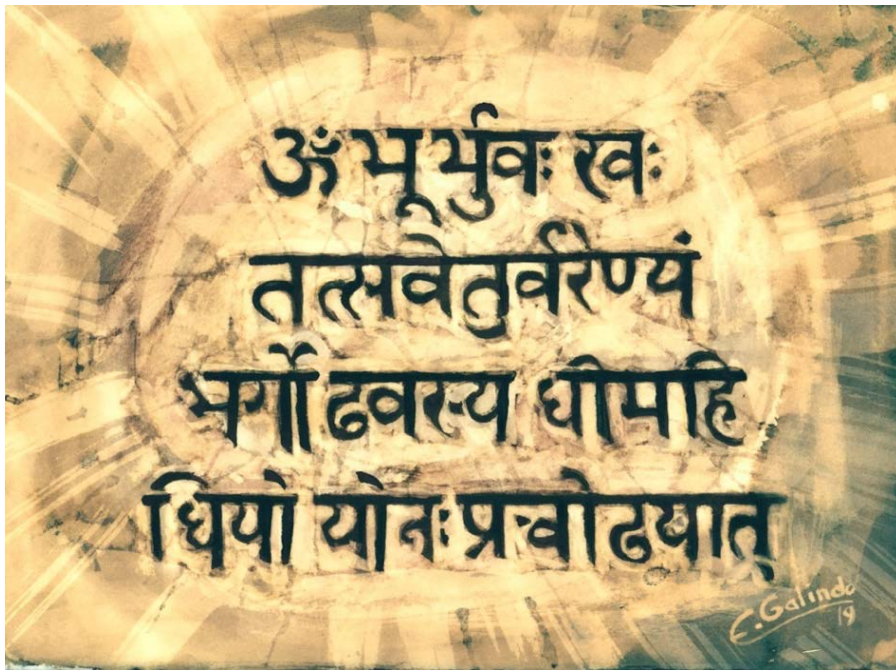


ILUSTRACIÓN 16- 13.GAYATRI MANTRA



14. Sarasvati 2019. Mixta con acuarela, 38 x 27,5 cms. 500 €.

El rosario, mala, comboskini, etc. en todas las tradiciones es un instrumento para mantener la mente atenta al interior; es uno de los atributos de Sarasvati, diosa de la espiritualidad, la sabiduría, la palabra y de las artes.



ILUSTRACIÓN 17-14.SARASVATI

CUADRO 4 DE 8: TIBET



ILUSTRACIÓN 18- CUADRO 4 DE 8: TIBET

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y PRECIO: 2023. 97 x 81 cms. Técnica mixta sobre lienzo. Si se adquiere este cuadro individualmente: 2000 €.

SIGNIFICADO

“El sentido de las palabras que se pronuncian en los cánticos es siempre un llamamiento a la contemplación. Esto es particularmente cierto en el caso del budismo tibetano. Cuando nos volvemos hacia el contenido mismo del rito, hacia los textos que son recitados, encontramos como si fuera una guía, los distintos elementos de la meditación budista: la vacuidad, el amor y la compasión. Un rito es una práctica espiritual realizada en el marco inspirador de un monasterio, en una atmósfera de serenidad reforzada por la música sacra, que no aspira a exacerbar las emociones, sino más bien a calmarlas o a favorecer el recogimiento. Esta música se concibe como una ofrenda y no como una expresión artística. Algunos ritos se prolongan sin interrupción, día y noche, durante más de una semana. Su objetivo es conseguir que los participantes se entreguen en común a un periodo de práctica intensa. Al meditar sobre un mandala se enfatizan las técnicas de concentración y se convoca un simbolismo muy rico”. (*El monje y el filósofo*. Ed. Urano. 1998, p. 242)

ARTÍCULOS DEL BLOG:

[Música y meditación en el budismo](#)

PODCAST:

[009. Budismo y música](#)

[08. Meditando con el Poema de la fe en el espíritu \(Shin Jin Mei\)](#)

[12. Meditando con Arte para llevar. 2ª parte del Poema de la Fe en el espíritu.](#)

[El libro "El arte de la meditación" de Matthieu Ricard](#)

EXPERIENCIA Y PROCESO CREATIVO

[Temas y símbolos del BUDISMO en mis cuadros](#)

[Proceso pictórico del cuadro 4 de 8: "Buda". Primera parte](#)

[Proceso pictórico de Buda. 4 de 8. Segunda parte](#)

[Borrado de una parte del cuadro 4 de 8 y vuelta a pintar](#)

VÍDEOS DE MEDITACIÓN:

[Meditar con Shin Jin Mei \(Poema de la fe en el espíritu\) del maestro zen Kanchi Sosan](#)

[Meditando con el Poema de la fe en el espíritu. 2ª parte](#)

[I POEMA DE LA FE EN EL ESPÍRITU del maestro zen Kanchi Sosan minuto a minuto](#)

[Medita un minuto con la esencia del #zen, el Poema de la fe en el espíritu.](#)

[Sabiduría zen en 1 minuto con nft](#)

[1 minuto zen sobre un #nft de la serie #intramares en @opensea](#)

1 minuto zen sobre un [#nft](#) de la serie [#intramares](#) en [@opensea 2](#)
[La persona que medita es una artista y una guerrera](#)
[¿Quién es Matthieu Ricard? El hombre más feliz del mundo.](#)



TRABAJOS PREPARATORIOS

15. Om con trompas tibetanas I. 2020. Mixta sobre tabla, 37 x 48,8 cms. 950 €.

El famoso mantra OM (AUM), que se canta siempre antes de un ritual, es la sílaba del asentimiento. Algo así como el “AMEN” hebreo y cristiano. Es la sílaba sagrada, semilla de todos los mantras, fundamental y omnipresente tanto en el hinduismo como en el budismo. Significa un “sonido cósmico” o una “sílabas mística”, una “afirmación de la existencia de un ser divino”.



ILUSTRACIÓN 19- 15.OM CON TROPAS TIBETANAS I



16. Om con trompas tibetanas II. 2020. Mixta sobre tabla, 37 x 48,8 cms. 950 €.

Los monjes tibetanos usan distintos instrumentos como la trompa o trompeta tibetana. Normalmente se utilizan a dúo y suelen dar la bienvenida a otros monjes. Su extensión varía de tamaño, pudiendo alcanzar hasta los 7 m de largo. Cada una de las trompetas consta de un tubo cónico de cobre dividido en tres secciones que

encajan a manera de telescopio. La superficie está cubierta en su totalidad por relieves o tallados con motivos abstractos y formas vegetales o animales. La música tibetana es ante todo religiosa y muestra la profunda influencia del chamanismo.



ILUSTRACIÓN 20- 16.OM CON TROMPAS TIBETANAS II



17. Om con trompas tibetanas III. 2020. Mixta sobre tela, 41 x 100 cms. 1400 €.



ILUSTRACIÓN 21- 17.OM CON TROMPAS TIBETANAS III



18. Mudra Vitarka. 2019. Mixta con acuarela, 38 x 27,7 cms. 500 €.

Buda aparece sentado sobre la flor de loto. Al crecer naturalmente en estanques, el loto comienza arraigado en el lodo y la escoria y, para florecer, debe abrirse paso a través del agua turbia hasta que finalmente rompe la superficie; es uno de los 8 símbolos favorables budistas. En sus manos se representa el *Mudra Vitarka*, en el que las puntas del pulgar y el índice se tocan y forman un círculo. La mano derecha está sostenida hacia el espectador y la izquierda descansa sobre el regazo. Este mudra simboliza la fase de enseñanzas en la vida de Buda y el círculo hace referencia al flujo infinito de energía.

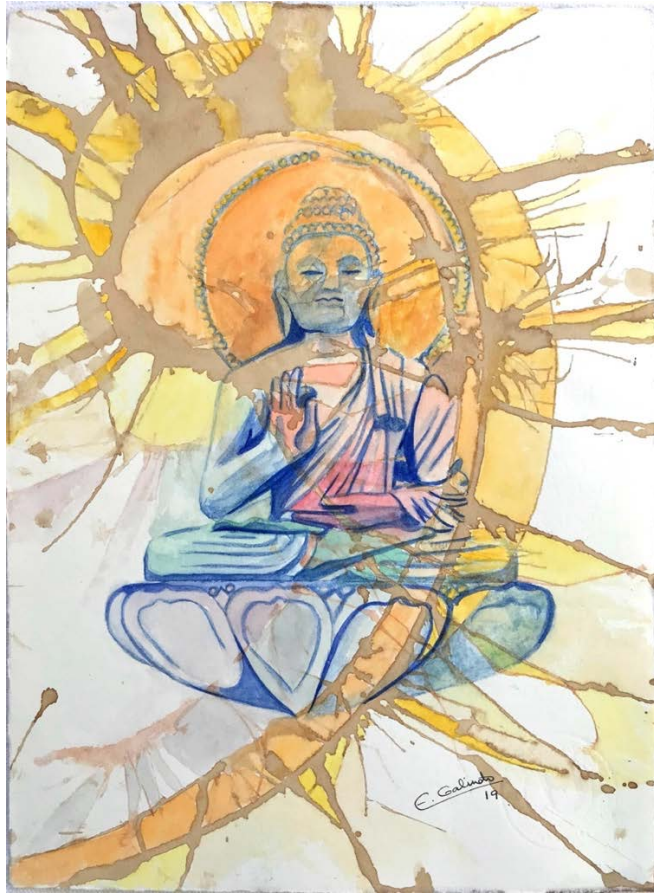


ILUSTRACIÓN 22- 18. MUDRA VITARKA.



19. Mudra Karana. 2019. Mixta con acuarela, 38 x 27,7 cms. 500 €.

El significado de este gesto del mudra Karana es protegerse del mal y deshacerse de demonios y energías negativas. Quizá sea el origen, a saber desde dónde, de la “mano cornuta” del rock, que popularizó el cantante de origen italiano Ronnie James Dio, heredado de su abuela para espantar el mal de ojo o al diablo.



ILUSTRACIÓN 23- 19.MUDRA KARANA.



20. Trompas tibetanas I. 2019. Mixta acuarela, 27,7 x 38 cms. 500€.

Por su sonido largo, profundo, zumbador y evocador lamento que te lleva a algún lugar más allá, la música tibetana refleja la herencia cultural de la región trans himalaya, cuyo centro es el Tíbet, aunque también comprende aquellos otros grupos étnicos tibetanos diseminados en India o Nepal.



ILUSTRACIÓN 24- 20.TROMPAS TIBETANAS I.



21.Trompas tibetanas II. 2019. Mixta acuarela, 38 x 27,7 cms. 500 €

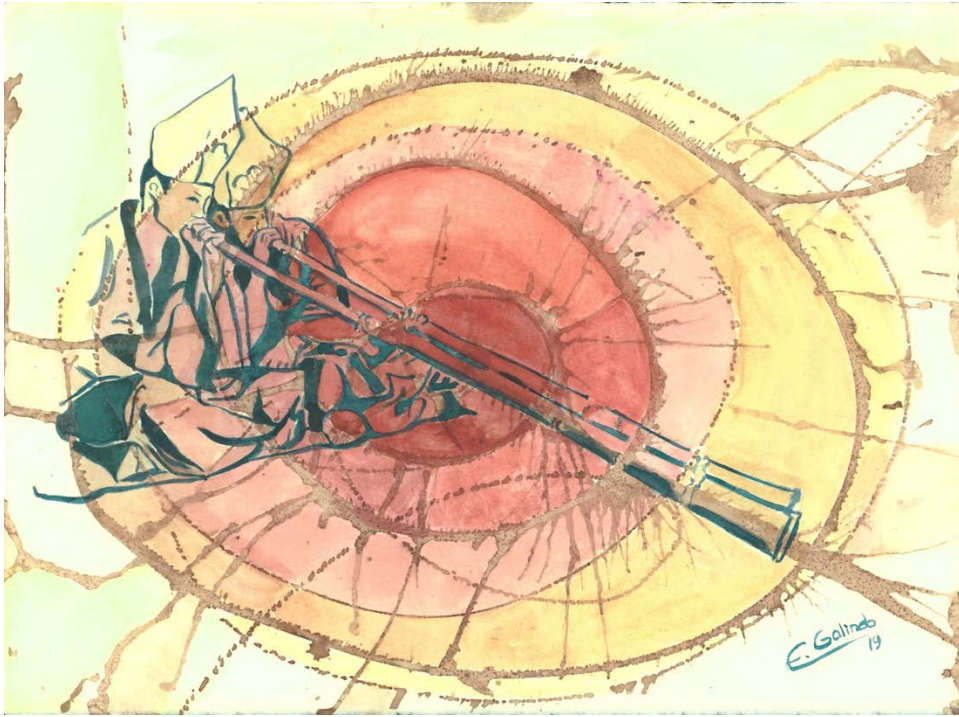


ILUSTRACIÓN 25- 21.TROMPAS TIBETANAS II



22. Trompas tibetanas III. 2019. Mixta acuarela, 38 x 27,7 cms. 450 €



ILUSTRACIÓN 26- 22.TROMPAS TIBETANAS III.



23. Om mani padme hum. 2019. Aguada sobre clorotinta, 28 x 35,5 cms. 400 €. Popular mantra budista que significa 'Salve la joya del loto'. Le acompañan otros símbolos auspiciosos.



ILUSTRACIÓN 27- 23.OM MANI PADME HUM



24. Nudo infinito I. 2019. Mixta acuarela, 20 x 14,5 cms. 250 €.

Este símbolo aparece en el Valle del Indo hacia 2500 a. C. Representa el cambio perenne de las expresiones, la forma en que los fenómenos cósmicos están interrelacionados entre sí formando un ciclo de causa y efecto, la realidad, sin principio ni fin, interrelación y conexión, la sabiduría infinita, la compasión y el amor entrelazados.

Es uno de Los Ocho Símbolos Auspiciosos. Es un símbolo importante tanto en el jainismo como en el budismo. Lo veo relacionado con el dinamismo de la espiral áurea.



ILUSTRACIÓN 28- 24.NUDO INFINITO I



25.Nudo infinito II. 2019. Mixta acuarela, 19,6 x 15 cms. 250 €.

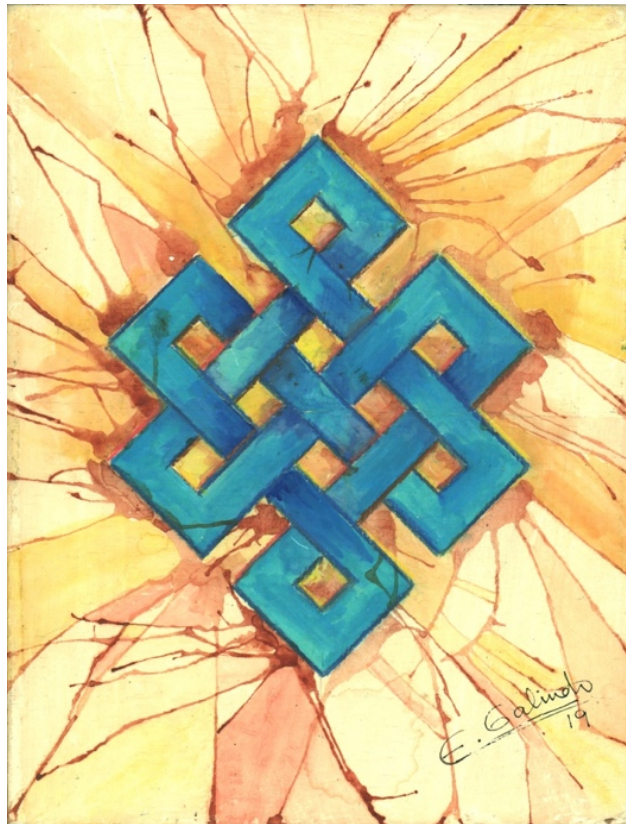


ILUSTRACIÓN 29- 25.NUDO INFINITO II



26. Unalome. 2019. Mixta acuarela, 18,5 x 13,5 cm. 300 €.

Este símbolo budista, arriba en el cuadro 4-Buda y en bocetos, muestra una línea espiral que representa esa búsqueda. Este símbolo representa el viaje hacia el despertar, hacia la iluminación o el Nirvana, significa que el camino que debemos emprender hacia la iluminación está lleno de errores, miedos, inseguridades y sufrimientos (espiral) de los que debemos aprender y seguir el camino hacia el despertar que nunca es recto y siempre en la dirección correcta (línea que se endereza) hasta llegar al punto, u objetivo final, la búsqueda de conciencia, el camino recto de la iluminación. Para mí es el símbolo de mi búsqueda personal en este proyecto.



ILUSTRACIÓN 30- 26.UNALOME.



27. Trompas tibetanas IV. 2020. Mixta acuarela, 35,7 x 30 cms. 500 €

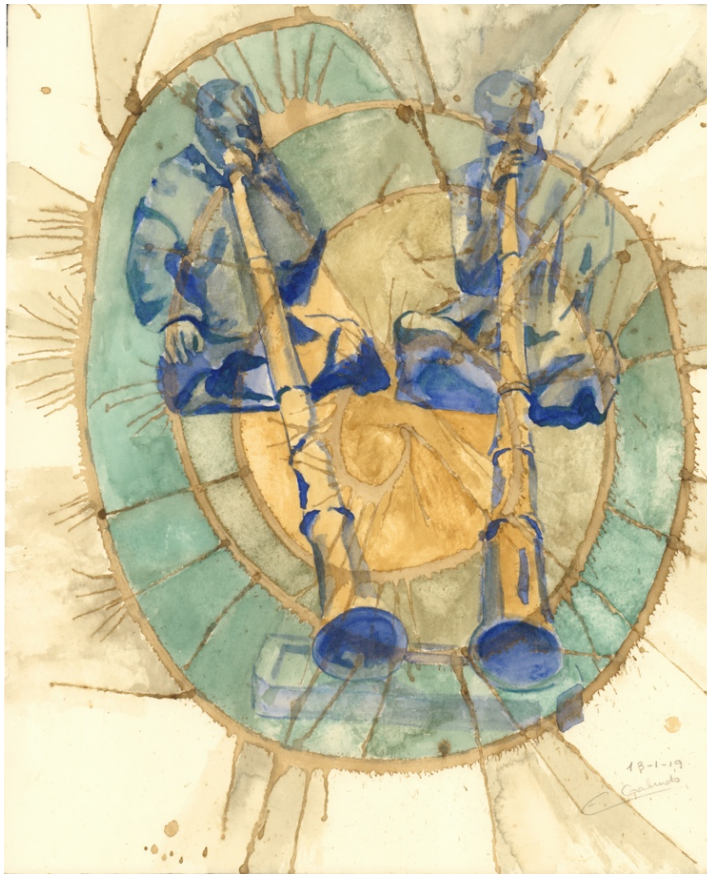


ILUSTRACIÓN 31- 27.TROMPAS TIBETANAS IV



CUADRO 5 DE 8: MUNDO JUDEOCRISTIANO



ILUSTRACIÓN 32- CUADRO 5 DE 8: MUNDO JUDEOCRISTIANO

1. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y PRECIO: 2023. 97 x 81 cms. Técnica mixta sobre lienzo. Si se adquiere este cuadro individualmente: 2000 €.

SIGNIFICADO

Desde el orfismo y Pitágoras a la cábala y la mística cristiana, desde los salmos de David a la música sacra de Vivaldi, hay un mundo lleno de riquezas que confluyen. El mundo judeocristiano se une más a una meditación quieta, sentada; de hecho, los *hesicastas* hablaban de la hesiquía, es decir, la quietud; luego en la época de los alumbrados a los que se denominaban “quietistas”, que exageraban esta forma de orar y de vivir la espiritualidad iluminada eran mal vistos; y eso ha influido en la espiritualidad posterior.

Ya en la Biblia aparece cómo los profetas usaban la música para ablandar y disolver el ego.

Algunos símbolos o temas presentes en este mundo mediterráneo que se pueden destacar: el mantra o frase de plegaria, el rosetón o mandala, el gregoriano que crea el lenguaje musical, la mujer orante con las manos alzadas, el símbolo de la oración del corazón o del peregrino ruso, los ángeles que cantan la gloria de Dios en otro nivel existencial o música cósmica...

PROCESO CREATIVO

[Proceso pictórico del cuadro 5 de 8, Mundo judeocristiano 1ª parte](#)

[Proceso pictórico del cuadro 5 de 8. 2ª parte. Work in progress](#)

[Temas y símbolos del MUNDO JUDEOCRISTIANO en mis cuadros](#)

[Proceso pictórico de 5 de 8: 3ª parte](#)

[El “memento mori” me inspira a vivir y a pintar](#)

PODCASTS

[14. Meditación Juan de la cruz 9 minutos](#)

[16 Meditación con el estoicismo](#)

[017. Meditar con la filocalia](#)

[018. Meditar con el peregrino ruso](#)

[20. Meditar el VIA CRUCIS caminando](#)

[22. Meditando con la ODA A SALINAS de Fray Luis de León](#)

[23. Meditación y contemplación en “La NUBE DEL NO SABER I”](#)

[24. La nube del no saber 2ª parte](#)

[25. La nube del no saber 3ª parte](#)

[26. Meditar con el "Libro de la Orientación particular" del autor de "La nube del no-saber"](#)

[28. Meditando la Noche oscura de Juan de la Cruz](#)

[29. Meditando con la "Misa sobre el Mundo" de Pierre de Teilhard de Chardin. 1ª parte](#)

30. Meditando con la "Misa sobre el Mundo" de Pierre de Teilhard de Chardin. 2ª parte

31. "La Misa sobre el Mundo" de Teilhard de Chardin. 3ª parte

Mi dolor y la Semana Santa

34. Meditación en la Biblia

41. El "memento mori" y la Misa de Requiem de Gabriel Fauré

El "memento mori" y la Misa de Requiem de Gabriel Fauré. 2ª parte

38. Meditar con música: Gloria de Vivaldi

VÍDEOS DE MEDITACIÓN:

[Meditar con la «Llama de amor viva» de Juan De la Cruz](#)

[Meditaciones con el estoico Marco Aurelio](#)

[Meditar con la Filocalia. Aprender atención plena y meditación de la mano de los hesicastas](#)

[Meditando con el peregrino ruso.](#)

[La nube del no saber I. Selección de textos para meditar. 1ª parte](#)

[«La nube del no-saber II» \(Una selección de textos\) 2ª parte](#)

[La nube del no saber III. Selección de textos para meditar. 3ª parte](#)

[Meditación con el «Libro de la Orientación Particular». Una selección de textos](#)

[Meditación con la NOCHE OSCURA de San Juan de la Cruz](#)

[Meditando con la «Misa sobre el mundo» de Pierre de Teilhard de Chardin](#)

[«La misa sobre el mundo» de Teilhard de Chardin. 2ª parte](#)

[La «Misa sobre el mundo» de Pierre de Teilhard de Chardin. 3ª p](#)

[Meditar con la «Llama de amor viva» de Juan De la Cruz](#)

[La sobriedad, necesaria para la meditación, según la Filocalia](#)

[La atención: base de la meditación. En palabras de la Filocalia](#)

[¿Sabes quién fue Teilhard de Chardin?](#)

[La VANITAS y el "memento mori" de los estoicos en 2 de mis cuadros](#)

[El "memento mori" y la Misa de Requiem de Gabriel Fauré](#)

[El "memento mori" y la Misa de Requiem de Gabriel Fauré. 2ª parte](#)

[Meditando con el Gloria de Vivaldi R. 589](#)



TRABAJOS PREPARATORIOS



28. Escala de Jacob.
2020. Mixta acuarela,
33,8 x 18,3 cms. 400 €.

La escalera simbolizaría el puente entre el Cielo y la Tierra, como el arco iris en el mundo chamánico y en Israel. Es un símbolo poderoso de la presencia de Dios en la vida de la humanidad, recordando que Dios siempre está cerca, dispuesto a guiar y proteger a su pueblo. En la tradición cabalística, la escalera tiene un significado profundo y complejo, representando el camino espiritual del ser humano hacia la unión con Dios

ILUSTRACIÓN 33- 28.
ESCALA DE JACOB



29. Shofar. 2020. Mixta acuarela, 33 x 27 cms. 350 €.

Es un instrumento primitivo, un cuerno de carnero, que se hace sonar en algunas ceremonias litúrgicas. El sonido del shofar es una llamada a la atención, a despertar para escuchar la voz divina. Según las enseñanzas de la cábala representa el “canal de parto” cósmico, por medio del cual el mundo vuelve a nacer.



ILUSTRACIÓN 34-29. SHOFAR



30. Orante muro I. 2020. Mixta acuarela, 30 x 21 cms. 400€.



ILUSTRACIÓN 35-30. ORANTE MURO I



31. Orante muro II. 2020. Mixta acuarela, 37 x 25,7 cms. 500 €.

En el muro de las lamentaciones los judíos oran y suelen recitar el salmo 79, que es una lamentación por la destrucción del templo y de Jerusalén. El muro es un lugar especial de la Presencia divina.



ILUSTRACIÓN 36-31. ORANTE MURO II



32. Torah. 2020. Mixta acuarela, 20,8 x 35,5 cms. 350 €.



ILUSTRACIÓN 37- 32. TORAH.



33. Orfeo. 2020. Mixta acuarela, 21 x 28 cms. 350 €.

En nuestro medio cultural mediterráneo el orfismo, teogonía basada en el mito de Orfeo, está a la base de nuestras experiencias musicales. Al igual que la reforma de Zaratustra, es una reacción a la religión olímpica-aristocrática anterior y se presenta como una reforma de los cultos a Dionisio. Se creía fundamentado y basado en los escritos del legendario poeta y músico Orfeo. Tiene carácter de culto místico y por lo tanto místico. Sólo los iniciados en los secretos tendrán acceso a determinados rituales. Se ha comparado a Orfeo con un chamán por su carácter de sanador y músico, con poder sobre los animales y los elementos, que desciende al otro mundo.



ILUSTRACIÓN 38- 33. ORFEO



34. Metatrón. 2020. Mixta acuarela, 32,7 x 27,5 cms. 500 €.

A David y a su hijo Salomón se atribuyen los salmos, que son una colección de cantos, muchos de los cuales tienen la música como tema especial, como el que cierra el Salterio, el 150. Los salmos se denominaban así porque se cantaban acompañados por el instrumento salterio.

El Metatrón es un ángel que representa la sabiduría divina y la luz pura, ayudando a los individuos a liberar patrones negativos y a elevar su vibración. También se da este nombre a un cubo o figura tridimensional que contiene todas las formas geométricas fundamentales que representan la estructura básica del universo. Me inspiró en este cubo que uno a la estrella de David y a su música.



ILUSTRACIÓN 39- 34. METATRÓN



35. Rosetón. 2020. Mixta sobre tela, 54 x 81 cms. 2000 €.

El mandala, el círculo, el octógono, el hexágono, pueden ser algo abstracto, puede ser geometría sin más, decorativa, un ritmo geométrico; o también, gracias a su vacío de contenido, marcarnos una línea de atención; ya ese mismo sentido de dirigirnos la atención hacia el vacío, es un significado; su forma de contenido, aunque muy esencial, puede tener una función de ayudar, distraer o concentrar.



ILUSTRACIÓN 40- 35. ROSETÓN



36. La oración del corazón. 2020. Mixta sobre tela y tabla, 18 x 50 cms. 800 €.

Quizá el libro que más me ha ayudado en mi vida son los *Relatos del peregrino ruso*. Me han servido para conocer y practicar la oración continua, la atención plena; y mucho más, a comprender que sin la atención no se puede acceder a la oración. Y, aún más, me ha librado de la ansiedad en tiempos en que pasaba por dificultades personales y familiares. Ha conseguido inocularme la plegaria de la oración del corazón en mi día a día.



ILUSTRACIÓN 41- 36. LA ORACIÓN DEL CORAZÓN



37. Madre. 2020. Mixta sobre tela y tabla, 30,5 x 40 cms. 900 €.



ILUSTRACIÓN 42- 37. MADRE



38. Cérula orante. 2020. Mixta sobre tela y tabla, 30,5 x 40 cms. 900 €.

Me he inspirado en la versión de una pintura mural de las catacumbas de Cérula orante, que representa la figura femenina Orante del principio del Cristianismo. Sus manos están abiertas a la Realidad Originaria, a la Vida. Es la imagen que un artista plasmó en la tumba de Cérula, una posible ministra u obispa. Está representada con los símbolos de los obispos; o a lo mejor era la esposa de un obispo. De todos modos refleja la apertura de la fe y la esperanza en un momento en que los cristianos eran perseguidos, sufrían martirio y exterminio; pero se sentían libres, a pesar de ser esclavos. El principio del cristianismo fue la primera revolución social: declaró que no había diferencia entre hombre y mujer, ni entre señor y esclavo... Declaró la dignidad del ser humano 17 siglos antes de la Declaración de los Derechos humanos.



ILUSTRACIÓN 43- 38. CÉRULA ORANTE



39. Méter Zeou. 2020. Mixta sobre tela y tabla, 20 x 30 cms. 500 €.

La postura de las manos alzadas del orante cristiano viene de lejos, cuando Moisés oraba incesantemente por la victoria de su pueblo.



ILUSTRACIÓN 44- 39. MÉTER ZEOU



40. No temas. 2019. Mixta sobre tela y tabla, 16,8 x 56 cms. 600 €.

El canto gregoriano fue el único repertorio musical de la Edad Media que llegó a todas las clases sociales y a todos los rincones de la cristiandad, cantado en latín, la lengua oficial de la Iglesia por ser la lengua culta de Occidente hasta el siglo XVII. El latín como el griego han sido una *koiné*, una lengua común que ha facilitado el estudio, la investigación y la comunicación entre los pueblos.



ILUSTRACIÓN 45- 40. NO TEMAS



41. Estudio de vanitas I. 2020. Mixta con acuarela, 30 x 40cms. 500 €.



ILUSTRACIÓN 46- 41. ESTUDIO DE VANITAS I

La reflexión y vivencia del “memento mori” es un trabajo que he disfrutado, especialmente con la meditación de la Misa de Requiem de Fauré; es muy de los

estoicos, por eso mismo, de los ortodoxos, de la *Filocalia*, donde hablan de ella y también de toda la enseñanza de la espiritualidad cristiana (Miércoles de ceniza), donde se hace rito el “memento mori”, que no es sólo barroco, aunque especialmente se ve expresado en el barroco.



42. Estudio de vanitas II. 2020. Mixta con acuarela, 25,5 x 37 cms. 500 €.



ILUSTRACIÓN 47- 42. ESTUDIO DE VANITAS II



43. Estudio de éxtasis de Bernini. 2020. Mixta con acuarela, 29,5 x 42 cms. 500€.

San Juan de la Cruz se refiere a Santa Teresa al hablar de los éxtasis diciendo en la explicación del *Cántico espiritual*:

“Lugar era este conveniente para tratar de las diferencias de raptos y éxtasis, y otros arrobamientos y sutiles vuelos de espíritu que a los espirituales suelen acaecer.

Mas, porque mi intento no es sino declarar brevemente estas canciones, como en el prólogo prometí, quedarse han para quien lo sepa tratar mejor que yo; y porque también la bienaventurada **Teresa de Jesús**, nuestra madre, dejó escritas de estas cosas de espíritu admirablemente, las cuales espero en Dios saldrán presto impresas a luz”.

Y yo me he inspirado en la obra de Bernini.

[Éxtasis de Santa Teresa de Bernini](#)



ILUSTRACIÓN 48- 43. ESTUDIO DE ÉXTASIS DE BERNINI



44. Estudio de creación MA. 2020. Mixta con acuarela, 37,5 x 42 cms. 500 €.



ILUSTRACIÓN 49- 44. ESTUDIO DE CREACIÓN MA



45. Dar y recibir. 2020. Mixta con acuarela, 29,5 x 42 cms. 500 €.



ILUSTRACIÓN 50- 45. DAR Y RECIBIR.



46. Música II. 2020. Acuarela, 37 x 25,7 cms. 500 €.

He hecho algunos bocetos en los que se representa la música sacra interpretada por ángeles. Es un motivo fecundo en el arte sacro y en la literatura: los ángeles están presentes en todas las tradiciones espirituales, como entidades intermedias entre la divinidad y los humanos. Suelen representar valores o virtudes y ellos pueden ver a Dios. Son los que cantan la gloria de Dios. Para mí representan la música.

Dejo para el futuro profundizar más en ellos; pero no he querido trivializar ni arriesgarme a tratarlo, porque vienen representados como imágenes humanas aladas, lo que distrae mucho de su realidad, por lo que prefiero la representación del Renacimiento de estos seres.



ILUSTRACIÓN 51- 46. MÚSICA II



CUADRO 6 DE 8: MUNDO LUTERANO



ILUSTRACIÓN 52- CUADRO 6 DE 8: MUNDO LUTERANO

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y PRECIO: 2023. 97 x 81 cms. Técnica mixta sobre lienzo. Si se adquiere este cuadro individualmente: 2000 €.

SIGNIFICADO

La reforma luterana propició la música de manera relevante. Martín Lutero, en oposición a Calvino y Zwinglio, trató de mantener las formas litúrgicas de su época. Tiene plena conciencia del valor educativo y social de la música y en las escuelas se introduce la enseñanza obligatoria de la música.

El filósofo y místico luterano Jacob Boehme dice: “En la luz de Dios (que es llamada reino del cielo), el sonido es totalmente suave, agradable, encantador y puro; y es una quietud en comparación con nuestro grosero sonido y lenguaje exterior. **Es como si la mente jugara a componer melodías en un reino interior de dicha, y entonces escuchara interiormente una dulce y placentera música, que exteriormente fuera incapaz de oír, y menos aún de comprender.** Porque en la luz divina todo es sutil, de la misma manera que los pensamientos que juegan y ejecutan melodías entre ellos” (De *Confesiones*).

En el mundo protestante, a pesar de cierta oposición a la “vía mística” surge la renovación carismática, en cuyas celebraciones prima el canto, así como también el fenómeno Góspel.

PROCESO CREATIVO

[Temas y símbolos del LUTERANISMO en mis cuadros](#)
[Proceso pictórico de 6 de 8: luteranismo y gospel](#)

Podcast

[019. Meditar con Jacob Boehme](#)

Vídeos de meditación

[Meditar con J Jacob Boehme, místico luterano alemán](#)



TRABAJOS PREPARATORIOS

47. Nuestro refugio. 2020. Mixta con acuarela, 42 x 29,5 cms. 500€.

Lutero escribió y compuso un himno que parafrasea el Salmo 46, "Ein feste Burg ist unser Gott", que fue traducido como "Una fortaleza poderosa es nuestro Dios". El himno de Lutero fue llamado "la Marsellesa de la Reforma". Pero hay como dos idiomas en la música luterana: la popular y la de los grandes maestros como Johann Pachelbel y Richard Bach, que han sido mis preferidos en esta corriente musical sacra y los himnos de las comunidades.



ILUSTRACIÓN 53- 47. NUESTRO REFUGIO



48. Amazing Grace. 2020. Acuarela, 30 x 40 cms. 500 €.

Amazing grace, el cántico más popular de los afroamericanos; formó parte del repertorio cristiano dentro de las iglesias “negras” a finales de siglo XIX y se ha mantenido hasta nuestros días como canción emblema, de la religión cristiana afroamericana... La historia del autor de la letra, John Newton (siglo XVIII), ya es en sí un contexto con aires de novela; en 1835 William Walker publicó una versión con la melodía “New Britain”, cuyo origen parece ser una balada tradicional escocesa u otro canto popular; *Amazing Grace* ha llegado a tener toda una historia detrás de manera que la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos custodia una colección de más de 3.000 versiones.

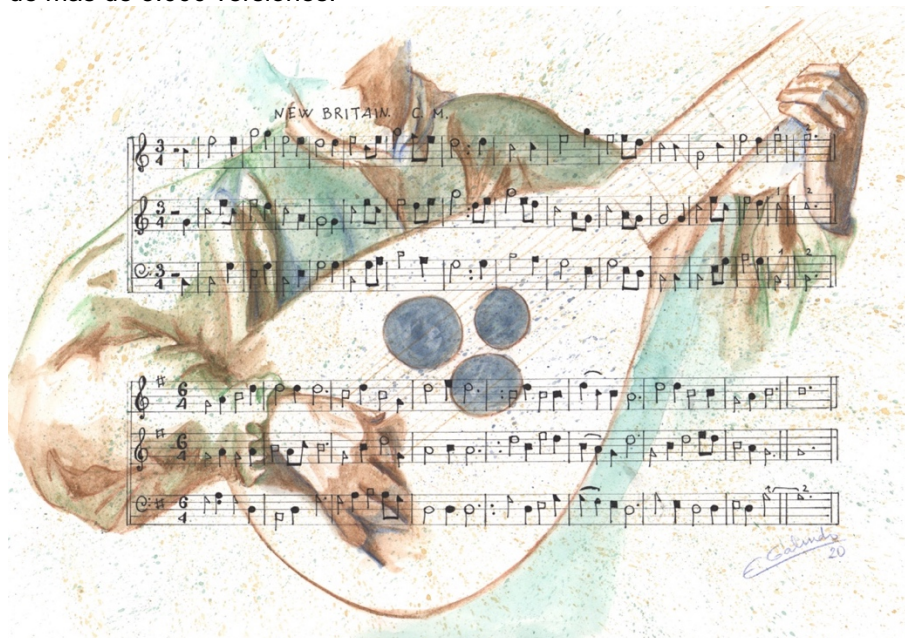


ILUSTRACIÓN 54- 48. AMAZING GRACE



49. Gospel I. 2020. Mixta con acuarela, 29,5 x 42 cms. 500 €.

En el mundo protestante, a pesar de cierta oposición a la “vía mística” surge la renovación carismática, en cuyas celebraciones prima el canto, así como también el fenómeno Góspel. Cantan momentos de la historia de Israel, que son revividos o actualizados por este otro pueblo oprimido. Cada canción suele ser una píldora concentrada; no describen los hechos, sino que concentran la vivencia más relevante que alude poéticamente a toda la significación teológica; vienen a ser como un mantra, ya que se repiten estribillos y sus estrofas no son extensas.



ILUSTRACIÓN 55- 49. GOSPEL I



50. Gospel II. 2020. Mixta con acuarela, 29,5 x 42 cms. 500 €.



ILUSTRACIÓN 56- 50. GOSPEL II



51. Gospel III. 2020. Mixta con acuarela, 29,5 x 42 cms. 500 €.



ILUSTRACIÓN 57- 51. GOSPEL III.



RETABLO, CUADRO 7: SEMANA SANTA



ILUSTRACIÓN 58- RETABLO, CUADRO 7: SEMANA SANTA

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y PRECIO: 2023. 97 x 81 cms. Técnica mixta sobre lienzo. Si se adquiere este cuadro individualmente: 2000 €.

SIGNIFICADO

Seguir el paso, caminar al ritmo de la marcha procesional es una forma de meditar caminando; me llama la atención la frecuencia con que Thich Nhat Hanh, el gran divulgador del budismo en occidente menciona la importancia de meditar caminando. Y, volviendo a las posturas chamánicas de meditación de Ángeles Arrien, quiero subrayar el carácter de “senda del vidente” que tiene la meditación caminando y, por tanto, la procesión de Semana Santa; parece que el pueblo, intuitivamente necesita esta práctica para dar luz a su vida y comprender los misterios de los aspectos de disminución y sufrimiento humanos.

PROCESO CREATIVO

Videos del proceso de la obra plástica

[Proceso pictórico del cuadro 7 de 8: Semana Santa](#)

[Preparando la textura para unos bocetos. Para la serie “Camino, paso...”
creatividad en técnica mixta](#)

[Temas y símbolos de la SEMANA SANTA en mis cuadros](#)

Artículos del Blog

[Semana Santa sevillana](#)

Podcast: 20. [Meditar el VIA CRUCIS caminando IVOOX](#)

Videos de meditación:

[Meditar el VIACRUCIS caminando](#)

[Caminar como forma de mindfulness](#)



TRABAJOS PREPARATORIOS

52. Marcha. 2020. Mixta con acuarela, 29,5 x 42 cms. 500 €.

“Cuando escucho meditando las marchas me siento en la senda del vidente; esa senda chamánica de la que habla Ángeles Arrien en su obra *Las cuatro sendas del chamán*, que ya he citado antes. El pueblo se une en su vivencia al unísono mientras procesiona, camina al **paso** de su imagen, mientras una banda toca para marcar el ritmo de los pasos y expresa esa historia que se representa en una de los más grandes *happenings*, una maravillosa performance en la que participan no actores, sino seres que viven esa representación como una realidad, que perdura viva en su

corazón, porque la pasión y muerte de Jesús se actualizan en el dolor y sufrimiento de su vida y la de su familia y la humanidad; y no es un canto barroco y lúgubre a la muerte, sino una celebración que goza de la alegría de la superación y la resurrección, también vividas en la propia realidad” (Apartado 3.1.7. de mi libro)



ILUSTRACIÓN 59- 52. MARCHA



CUADRO 8: MUNDO YORUBA



ILUSTRACIÓN 60- CUADRO 8: MUNDO YORUBA

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y PRECIO: 2023. 97 x 81 cms. Técnica mixta sobre lienzo. Si se adquiere este cuadro individualmente: 2000 €.

SIGNIFICADO

Shangó es un orisha. «La salsa es una de las formas musicales que más guiños hace a esta espiritualidad. La santería es una práctica religiosa que se formó cuando esclavos provenientes de Nigeria y otros países de África Occidental, se apropiaron de santos del catolicismo para conservar sus tradiciones culturales Yoruba». (MAM. *La música, alma del mundo*, 3.1.8.)

La música, el trance, el éxtasis forman parte de la tradición candomblé. En sus rituales la música y especialmente la percusión, lleva al trance, a la posesión por orishas o entidades espirituales. Se denomina candomblé a las ceremonias de esclavos africanos brasileños.

EXPERIENCIA Y PROCESO CREATIVO

Podcast:

[21. MEDITANDO CON LA ESPIRITUALIDAD YORUBA](#)

Videos del proceso de la obra plástica

[Proceso pictórico del cuadro 8 de 8 de mi retablo universal, “La música, alma del mundo”](#)

[Temas y símbolos del Yoruba y candomblé en mis cuadros](#)

[Proceso de boceto de Shangó](#)



TRABAJOS PREPARATORIOS

53. **Shangó I.** 2021. Mixta con acuarela, 40 x 30 cms. 500 €.



ILUSTRACIÓN 61- 53. SHANGÓ I



54. Danza de Shangó. 2021. Mixta con acuarela, 30 x 40 cms. 500 €.



ILUSTRACIÓN 62- 54. DANZA DE SHANGÓ



55. Yemayá. 2021. Mixta con acuarela, 30 x 40 cms. 500 €.

La salsa es una de las formas musicales que más guiños hace a esta espiritualidad. La santería es una práctica religiosa que se formó cuando esclavos provenientes de Nigeria y otros países de África Occidental, se “apropiaron” de santos del catolicismo para conservar sus tradiciones culturales *Yoruba*. Como se ve en este ejemplo de la orisha Yemayá, “Virgen de Regla”, santa o diosa del mar y la maternidad.



ILUSTRACIÓN 63- 55. YEMAYÁ



56. **Candomblé I.** 2021. Mixta con acuarela, 30 x 40 cms. 500 €.



ILUSTRACIÓN 64- 56. CANDOMBLÉ I



57. Candomblé II. 2021. Mixta con acuarela, 30 x 40 cms. 500 €.



ILUSTRACIÓN 65- 57. CANDOMBLÉ II



58. Candomblé III. 2021. Mixta con acuarela, 30 x 40 cms. 500 €.



ILUSTRACIÓN 66- 58. CANDOMBLÉ III



59. Candomblé IV. 2021. Mixta con acuarela, 30 x 40 cms. 500 €.



ILUSTRACIÓN 67- 59. CANDOMBLÉ IV

