

DOSSIER

MÚSICA BAJO LA LUNA

Jueves de julio y agosto de 2022

Plaza de la Asunción, 22 horas



7 de julio

LADY AND THE CATS

Lady and the Cats es una historia de amor accidental cuyo escenario fue el Teatro Apolo de Madrid. Cristina, Javi, Octavio y Yovani se conocieron allí. Ellos como músicos y ella como actriz del musical en el que empezaron a trabajar juntos.

Cuando se conocieron, surgió la necesidad de poner en común estilos y ritos del pasado, y esto unido a sus experiencias como músicos sobre las tablas de diferentes escenarios, consiguieron fundar lo que hoy se conoce como Lady And the Cats, con influencias de Manouche, Rockabilly, Soul, Pop, Rock and Roll y Swing.

Un verdadero lujo para los sentidos.



14 de julio

MARTÍN BUSCAGLIA

El artista uruguayo regresa a España, donde participará en el MAPAS de Las Palmas de Gran Canaria, para continuar con una minigira por la península.

Martín Buscaglia regresa a España para presentar Basta de Música, último trabajo de un artista diferente, clave en la escena musical latinoamericana, creador de vanguardia, cantautor, productor, multiinstrumentista consumado y un autor de canciones tan originales como bien elaboradas. Con media docena de discos publicados, ha desarrollado un universo sonoro y lírico absolutamente contemporáneo, donde el candombé juega con el jazz, el soul respira tropicalismo o los ritmos afros se impregnan de rock, todo iluminado de nuevas sonoridades y una infinita capacidad de jugar con los sonidos.

Ha grabado, producido y colaborado entre otros con artistas como Julieta Venegas, Arnaldo Antunes, Lisandro Aristimuño, Chico César, Jorge Drexler o Kiko Veneno, con el que creo el proyecto El Pimiento Indomable.



21 de julio

AMALGAMA FOLK

AMALGAMA FOLK es un grupo palentino de casi 20 años de trayectoria, ya que empezaron en el año 2003, cuando dos familias se unieron para hacer lo que más les gustaba: nuestro folclore, las músicas folk de todo el planeta y demostrar la influencia que han tenido los españoles por el mundo.

Este grupo se dedica a hacer viajar a través de la música en el espacio y en el tiempo a sus oyentes para que conozcan nuestra historia y nuestra cultura.

Sus conciertos tienen presentaciones amenas, didácticas y divertidas. Además, destacan por la variedad instrumental, algo única en España, con más de 40 instrumentos del mundo en cada concierto

AMALGAMA FOLK se embarca en el viaje más importante que realizó nuestro país hace 500 años “La Primera Vuelta al Mundo”, que fue el origen de la actual globalización con la importancia que ello conlleva.

El concierto musical sigue el itinerario del viaje y utiliza más de 40 instrumentos musicales del mundo para transportar al público a los diferentes lugares por donde pasa la expedición. Es por tanto, un concierto didáctico, diferente y conmemorativo, puesto que este año se celebra el V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo (1522-2022).

El trabajo está titulado *Circumterra*.



28 de julio

AMPARO LAGARES

Amparo comienza su andadura en el cante siendo apenas una niña. Ha recibido clases de maestros reconocidos como Arcángel, Esperanza Fernández José el de La Tomasa, Paco Taranto y Laura Vital, entre otros.

En 2011 colabora con la Orquesta Sinfónica de Sevilla. Además, ha acompañado como corista a artistas de la talla de Carmen Linares, Falete, María Toledo, Diego Carrasco, Makarines, Laura Gallego.

Ha sido cartel de “la Bienal de Calle” de Sevilla actuando en numerosos escenarios de Sevilla capital. En 2013, la bailaora Manuela Carrasco cuenta con ella para el cuadro de cante de la Pasarela Internacional de la Moda Flamenca ‘SIMOF’.

Su proyecto se estrenó en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2014, en el Espacio Cultural de Santa Clara, con el nombre de “CANTAORAS”, donde la acompañan Zamara Carrasco, Mara Rey y Anabel Valencia. En diciembre de este mismo año, Amparo presenta su proyecto en la IV Polea de Triana.

En febrero del 2015, forma parte del espectáculo “Bailaora” de Asuncion Demartos en el Lope de Vega de Sevilla.

El cante de Amparo Lagares es armonioso, mineral, y rico en matices, desenvolviéndose con gracia especial y libertad absoluta en los cantes a compás.



4 de agosto

JUAN SANTAMARÍA

El cantante Juan Santamaría nace en Ayamonte, provincia de Huelva. Fue la cantante Amália Rodrigues quien lo descubre y quedó admirada de su voz, talento y le animó con su apoyo a realizar una carrera artística. Comenzó su carrera musical en Portugal, debutando en el Coliseo de Oporto, con un repertorio de canción popular y fado, siendo el primer intérprete no luso en afrontar el folklore más puro de Portugal.

En España también ha actuado en todas las regiones, dando recitales en Casas de Cultura, teatros y espacios al aire libre. Cumpliéndose los diez años de su carrera artística llevó a cabo una gira por toda la Península Ibérica, concluyendo en la Catedral de Sevilla con un grandioso concierto junto a la banda de Las Cigarreras.

Ha cantado con artistas internacionales como Dulce Pontes, Teresa Salgueiro (Madredeus) así como Rao kyao, Celeste Rodrigues, Frei Hermano da Cámara, Maria Bethania, Antonio Chainho, Carlos Zel y otros artistas importantes del fado y las músicas del mundo. Con motivo del 25 aniversario de la Revolución de los Claveles, presentó un nuevo álbum dedicado a José Saramago y Juan Ramón Jiménez "Feitiço Ibérico".

En el año 2011 estrena el espectáculo "Fados y coplas tributo a Carlos Cano", dando una gira por España, Portugal y EEUU. Este disco fue grabado con el coro de Julio Pardo de Cádiz, la Orquesta del Aljarafe de Sevilla y los músicos de Amalia Rodrigues.

En 2015, editó un disco con un gran peso cultural donde canta los "Poemas de Santa Teresa de Jesús" en fado.

El nuevo trabajo que presentará en Jerez se denomina 'Música sin fronteras'.



Ciclo Música bajo la luna



11 de agosto

MAESTRO MUTANTE

Maestro Mutante surge a finales de 2018 en Jerez de la Frontera a partir del encuentro del guitarrista Alfredo Sampalo y el bajista Fali Abad. Con la premisa de crear un proyecto de música creativa basada en el groove, empiezan a esbozar composiciones que suman la voz solista de Aryma y posteriormente, los teclados de Oscar Plazaola y la batería de Nolín Cuesta.

Las canciones de Maestro Mutante podrían inscribirse en una corriente personal de NeoSoul, con gran presencia de groove afro y armonías un tanto jazzísticas. El sonido evoca un lenguaje rico en imágenes, con texturas ambientales y cadencias sensuales, a veces luminoso, a veces oscuro.

Alfredo Sampalo, guitarrista, nace en Jerez de la Frontera en el año 1978. Desde joven destaca como músico ecléctico, abanderando proyectos de músicas muy dispares como “Shock O Bros”, “Lorelay” o “El maginario”. Su formación con el instrumento es básicamente autodidacta. Comenzó en la adolescencia con el rock, y fue transmutando al funk, la bossa, el jazz, el flamenco y varios estilos más.

Óscar Enrique Plazaola, teclista, nace en Göttingen, Alemania, en el año 1966. Su carrera profesional abarca la publicación de tres LPs en solitario, “Phoenix”, “Park Lounge” y “Moai” además de la participación en numerosas bandas de jazz, pop y rock, destacando la cantante soul Barbara Johnson (Nueva York).

Nolín Cuesta, batería, comienza su carrera profesional como guitarrista en la Orquesta Ciclos. Ha acompañado a bandas de jazz y artistas de ámbito nacional trabajando para empresas como Yet Managment, entre otras. Es miembro integrante de bandas como Nolinius o The Trending Topics.

Finalmente, Lidia Calvo “Aryma”, cantante que comienza su carrera profesional desde muy joven con multitud de proyectos en géneros urbanos como el rap o el soul. Ha actuado en festivales como “Retro Al-Andalus” o “Monkey and Friends” (Alemania) y ha

compartido escenario con artistas internacionales de la electrónica como “Logistic” y “Gerra&Stone”.



18 de agosto

THE DIXIELAB

The DixieLab surge como un laboratorio de música en directo con el objetivo de jugar, compartir, aprender y disfrutar con los clásicos del jazz más antiguo que surgió en Nueva Orleans a principios del siglo pasado: el dixieland.

La banda la conforman cinco músicos con mucha experiencia en proyectos relacionados con el swing y el hot jazz de los años 20 y 30, miembros a su vez de O Sister!, Très Bien! o Tamal Hot Band.

Han colaborado varias veces con reconocidos intérpretes del estilo tanto nacionales como internacionales. Con The DixieLab buscan un espacio de encuentro con ese viejo y maravilloso repertorio estrechamente relacionado con el baile, dándose mucha libertad para la improvisación, entregándose por completo a la espontaneidad y a la emoción y creando momentos únicos que solo la música en directo puede proporcionar, bajo la filosofía de que la vida es mucho mejor (y más divertida) gracias al swing.

El grupo presenta su primer disco: Hear Me Talking To You (Blue Asteroid 2018). Título donde reivindican el blues más antiguo como piedra de toque y elemento fundamental del jazz (Hear me talking to you.- Ma Rainey 1928) y con el que también hacen un guiño al libro Hear me talkin´to you, recopilatorio de historias orales del jazz, escrito por Natt Saphiro y Nat Hentoff, editado en 1955.

Integrantes:

Paula Padilla: voz, ukelele

Matías Comino: guitarra, banjo

Daniel González: contrabajo

Nacho Botonero: trompeta, saxos, clarinete

Pablo Cabra: batería, tabla de lavar



Foto: Triana Digital

25 de agosto

LA MAUI

Maui nació en Utrera. Su padre, Miguel Ramírez, guitarrista y compositor, y su tío, Miguel Vargas Jiménez «Bambino», el mítico cantaor flamenco, fueron sus primeras influencias musicales.

Durante su etapa universitaria formó parte como chelista del grupo musical El puchero del Hortelano, participando en varios discos de la formación, hasta que en 2002 creó la banda Maui y los Sirénidos, grupo con el que grabó, después de varias maquetas y cambios en la formación, los trabajos *Flamenco sumergido* (2005), *Un ratito más* (2008) y *Problemología* (2011). Con el primero de estos trabajos se da a conocer internacionalmente gracias al vídeo de la canción «Para no pensar», premiado en Womex 2006 por la televisión americana Link Tv. El segundo disco recibe el premio a Mejor Álbum Flamenco en los premios UFI de la música independiente 2009.

En el último de estos trabajos, *Problemología*, la banda cuenta con las colaboraciones de Kiko Veneno, Diego Guerrero y la guitarra de Emilio Maya. También publica en 2011 un DVD, *Directamente*, que recoge un concierto en directo grabado en la sala Galileo Galilei de Madrid, en el que participaron como invitados Jorge Pardo y Diego Guerrero.

Después de estos discos y tras doce años en Granada, Maui decidió trasladarse a Madrid e iniciar una carrera en solitario. En el barrio de Malasaña nace *Viaje interior* (2014), un disco que contó con las colaboraciones de artistas como Martirio, Jorge Pardo y El Kanka.

En su último trabajo, *Por arte de magia* (2019), financiado mediante una campaña de micromecenazgo, también aparece la flauta de Jorge Pardo además de las voces de Antonio Carmona, Tomasito, y Chipi de La Canalla.



Todos los conciertos tendrán carácter gratuito. Habrá un espacio acotado con sillas para el público.

Entrada libre hasta completar aforo.