

flamenco
y cultura

miradas caleidoscópicas
desde otras prácticas
culturales y
artísticas

FLAMENCO POR VENIR

14ª edición

8 - 24 noviembre 2023

Álvaro Pérez “Martinete”
Gerardo Núñez

José Fermín Fermín
Antonio Conde

Juanfe Pérez
Javier Rabadán
Alicia Morales

Pablo Rubén Maldonado

Sergio de Lope
Sergio Gómez El Colorao
José Antonio Guerrero González

Sole Parody

José Alberto Amador

fla
men
co
y
cultura

Irene Morales
Alejandro Molinero
Compañía de Danza Española y Flamenco (EFAD)



8N Palacio Condes de Gabia, 20 horas

Diálogos a dos: LA GUITARRA I

Álvaro Pérez Martinete y Gerardo Núñez

La guitarra flamenca tiene un futuro garantizado gracias a la excelente hornada de jóvenes guitarristas que, además de recoger el extraordinario legado de los maestros de todos los tiempos, están aportando su propio toque y personalidad artística.

Entre este elenco de nuevos talentos se encuentra por méritos propios el guitarrista de Granada Álvaro Pérez Martinete, que debuta a los 11 años en la Peña La Platería y comienza a ofrecer recitales en festivales, y recibir premios en todo el territorio nacional, finalizando sus estudios de grado profesional en guitarra flamenca en el Conservatorio de Música Angel Barrios de Granada en el año 2016 y alzándose con el Bordón Minero en el año 2021 en el Festival Internacional del Cante de las Minas.

Esta prolífica trayectoria desemboca en la grabación de su primer disco "Seis Veredas" (2018), que está producido por el gran maestro de la guitarra Gerardo Núñez, con el que establece una relación profesional y de aprendizaje que le lleva a compartir escenario tanto en conciertos como solista o como guitarrista de acompañamiento, recorriendo diversos países de Europa, además de Siria, Israel, Corea y Dubái.

El dialogo a dos entre los guitarristas GERARDO NÚÑEZ y ÁLVARO MARTINETE abordará cuestiones del tipo: ¿qué papel ocupa hoy la guitarra flamenca como solista y/o de acompañamiento?, ¿cómo es la transmisión y aprendizaje de maestro a alumno en esta era digital?, ¿qué flamenco encontró Gerardo Núñez en sus inicios y qué realidad flamenca caracteriza hoy a los jóvenes como Álvaro?, ¿cuál es la importancia de la producción discográfica, y su evolución en las plataformas digitales? etc.

En definitiva, una visión compartida e ilustrada por los dos profesionales de la guitarra de diferentes generaciones, sobre el flamenco que está por venir y al que debemos estar atentos.

Acceso gratuito hasta completar aforo

9N Palacio Condes de Gabia, 20 horas

Diálogos a dos: LA GUITARRA II

José Fermín Fermín y Antonio Conde

Como continuación de la sesión anterior, partimos de que la guitarra flamenca tiene un futuro garantizado gracias a la excelente hornada de jóvenes guitarristas que están aportando su propio toque y personalidad artística. Y de nuevo Granada, incorpora a este elenco de nuevos talentos, al guitarrista flamenco de Iznalloz (Granada), José Fermín Fermín.

Comienza de manera autodidacta a formarse en el seno de una familia de artistas flamencos, y a nivel profesional en los tablaos, y cuevas de Granada adquiriendo las herramientas necesarias para acompañar al cante y al baile a grandes figuras. Ya en 2016 se traslada a Madrid al Corral de la Morería, para continuar profesionalmente su trayectoria. En el año 2019 se alza con dos de los principales concursos internacionales de flamenco: el Bordón Minero del Festival de las Minas de la Unión y el primer premio en el Certamen Nacional de la Guitarra de Córdoba. Su manera de tocar, con esa seguridad y virtuosismo con el instrumento, es algo que le avala convirtiéndolo en uno de los guitarristas más reconocidos del panorama actual.

Actualmente, es el principal guitarrista de Casa Ana, además de sus actuaciones en peñas, teatros y salas, José también enseña flamenco, impartiendo cursos en España y en varios países extranjeros.

El dialogo a dos entre ANTONIO CONDE (docente e investigador de flamenco) y JOSÉ FERMÍN FERMÍN abordará los temas relacionados con los festivales y los Concursos de guitarra flamenca, la guitarra en los tablaos y la evolución de la guitarra flamenca como acompañamiento y solista en el siglo XXI. En definitiva, una visión compartida e ilustrada por los dos profesionales de diferentes generaciones, formación y procedencia sobre el Flamenco que está por venir.





10N Palacio Condes de Gabia, 20 horas

TRÍLOGO SOBRE EL VIOLÍN FLAMENCO

Ángel Bocanegra Ocón y Alicia González

Afirmaba Manolo Caracol que en el flamenco se podía cantar con un violín, con una flauta o una gaita, "¡con todo se puede cantar!", le decía a Paco Almazán en la entrevista que le hizo para la revista Triunfo en agosto de 1970. ¿Puede un violín sonar flamenco? ¿Puede SER flamenco? ¿Qué papel ocupa en un cuadro flamenco?

El violín actual se configuró en el siglo XVIII, compartiendo con el flamenco un recorrido histórico vital. En sus cuerdas encontramos el quejío, el silencio, el alborozo y todos los matices de una voz flamenca.

ÁNGEL BOCANEGRA, su toque violinístico y la musicóloga ALICIA GONZÁLEZ mantendrán un diálogo a tres bandas (trílogo) sobre este instrumento en el flamenco, aportando sus perspectivas y presentando sus reflexiones.

Ángel Bocanegra Ocón se ha licenciado en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba en la especialidad de violín y en la actualidad cursa un Máster en Flamencología en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña). Premio de instrumentista flamenco en el año 2022 en la LXI edición del Festival Internacional del Cante de las Minas en Murcia.

14N Palacio Condes de Gabia, 20 horas

EL BAJO FLAMENCO

Juanfe Pérez, Javier Rabadán y Alicia Morales

Conversación ilustrada a cargo de JUANFE PÉREZ bajista, guitarrista, compositor y productor musical acompañado de JAVIER RABADÁN percusionista y ALICIA MORALES cantaora.

En su web Juanfe Pérez se presenta como *"sonanta-bajo en estado puro, para mostrar como la sonoridad es cabal también en esa tesitura, recreando lo clásico mientras abre caminos a la modernidad, desarrollando un toque transgresor nutriéndose de los maestros para deconstruir el cante con armonías alternativas, ensalzando su belleza sin salirse de la pauta antigua, aunque en clave contemporánea ..."*

Se realizarán análisis de interpretaciones flamencas tratando cuestiones rítmicas, melódicas, armónicas, formales, estéticas, y determinaremos cuáles son las bases, las reglas fundamentales del toque del bajo flamenco, y su papel dentro de las distintas disciplinas: acompañamiento al cante, acompañamiento a la guitarra y el bajo como instrumento solista de concierto.

Su disco "Prohibido el toque" está nominado a mejor disco flamenco LATIN GRAMMY 2023.

Acceso gratuito hasta completar aforo





15N Palacio Condes de Gabia, 20 horas

DEL PIANO ESPAÑOL AL PIANO FLAMENCO

Pablo Rubén Maldonado

Conferencia ilustrada a cargo del pianista flamenco granadino PABLO RUBÉN MALDONADO, autodidacta en el lenguaje del arte del piano flamenco y licenciado en el Conservatorio Superior de Música de Granada.

De raíces flamencas y de familia gitana, su bagaje musical se ha visto enriquecido por otros estilos como la música clásica, el jazz, la música afro-caribeña, india, pop, tango, funk o electrónica, llevándole a crear su propio lenguaje: flamenco al piano sin imitar la guitarra.

Ha sido premio nacional FLAMENCO HOY, por su trabajo "fuera de la realidad", como mejor disco instrumental. Premio FFLAC por el videoclip "la danza de los príncipes y premio a la mejor composición para danza del XVI certamen de coreografía de Madrid.

Recientemente está realizando su proyecto "Flamenco en el Backstage" cuya piedra angular es la improvisación para hacer sentir a artistas y público como si estuvieran en familia, transmitir ese sentimiento de unión, de complicidad que hace que nazca la magia de la música, por diferentes salas y tablaos de Madrid con gran éxito de público y crítica.

El piano flamenco por venir.

16N Auditorio Manuel de Falla, 21 horas

FLAMENCO PATRIMONIO MUNDIAL

Música sin límites, Flamenco sin límites.

Según los críticos, Sergio de Lope (Priego de Córdoba, 1985), ganador del Filón Minero en el 57 Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión en la modalidad de Instrumentistas Flamencos, es hoy una de las figuras centrales de la denominada segunda generación del flamenco. En sus composiciones, recogidas en sus discos "A Night in Utrera" y "Ser de luz" se cruzan continuamente todas las etiquetas: flamenco, neoflamenco, jazz eléctrico, rock psicodélico...

En esta ocasión, y para celebrar el decimotercer aniversario de la declaración del Flamenco como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad, Sergio quiere ir un paso más allá derribando muros y límites acercando el estilo flamenco a nuevos músicos y nuevas formaciones, y esto es posible con la obra que presenta en colaboración con la Federación Granadina de Bandas de Música.

SIN LÍMITES, es un proyecto pionero e innovador en el que por primera vez la música flamenca está pensada para este tipo de formación donde músicos ajenos al flamenco compartirán escena con músicos flamencos.

La Federación Granadina de Bandas de Música (FEGRABAND) está compuesta por músicos de la provincia de Granada, representados hoy por 50 músicos de formación clásica que junto a los artistas flamencos se acercaran al flamenco a través de las composiciones que Sergio de Lope ha creado.

Tanguillos, bulerías, tangos, seguiriyas, fandangos, garrotín entre otros palos serán el eje del repertorio donde los músicos flamencos en convivencia con la banda de música, compartirán conocimientos, experiencia y música: flamenco sin límites.

Entrada libre hasta completar aforo, esta actividad requiere reserva de plaza en: www.redentradas.com

Celebración Institucional del 13º aniversario de la declaración del Flamenco Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad.

Repertorio

- Madre Tierra (nana flamenca)
- Tangos del buenro (tangos)
- Alpha (seguiriya)
- Dieron que hablar (tanguillos)
- Candela (fandangos)
- Ser de Luz (garrotín)
- Toná y bulerías
- En el Berlín (bulerías)

Ficha Artística:

Sergio de Lope - dirección, flauta y saxofón,
Sergio Gómez el Colorao - cantar,
Javier Rabadán - Batería y percusiones,
Federación Provincial de Bandas de Música
dirigida por José Antonio Guerrero González

SinLímites

SERGIO DE LOPE presenta **SIN LÍMITES**, junto a SERGIO GÓMEZ EL COLORAO, JAVIER RABADÁN y la colaboración de la Federación Granadina de Bandas de Música dirigida por JOSÉ ANTONIO GUERRERO GONZÁLEZ.





21N Espacio V Centenario, 17 horas

QUEJÍOS 2.0: nuevos horizontes flamencos en el aula de música

José Alberto Amador

En los últimos años encontramos propuestas muy atractivas en las que el flamenco se da la mano con corrientes contemporáneas como la música

electrónica, el new age o las nuevas instrumentaciones. Música y sonidos en vivo, pre-grabados y editados, conviven para ofrecer nuevas experiencias artísticas donde nuestro género por excelencia es el hilo conductor. Raúl Cantizano, Los Voluble, Le Parody, o Rocío Márquez y Bronquio, son algunos de los artistas que presentan estas nuevas aventuras musicales por los escenarios. Pero, ¿y si desarrollamos estas experiencias creativas en el aula de Música? ¿Podríamos hacerlo desde una educación musical crítica y los gustos y preferencias de nuestro alumnado? ¿Fomentaremos su competencia digital al servicio de la interpretación, composición e improvisación?

JOSÉ ALBERTO AMADOR propone su visión sobre la tertulia dialógica como espacio democrático y disparador creativo al servicio del flamenco, software de edición de audio gratuito para el muestreo de música flamenca en el aula: Audacity, Soundtrap, etc. Las herramientas y dispositivos digitales al servicio de propuestas performativas escolares: IA, Scratch, placas Makey-Makey, Synesthesia, etc. De lo antiguo a lo nuevo: sampleo y derechos de autor.

TALLER

Inscripción: <https://forms.gle/Zvf1wWYmGB82FLF26>

22N Espacio V Centenario, 16 horas

UN TRAJE ELECTRÓNICO PARA DUENDE

Le Parody

“Un traje electrónico para el duende” es un taller impartido por Sole Parody. Partiendo de la escucha de canciones de artistas actuales que mezclan en sus proyectos flamenco y electrónica analizaremos las posibilidades que las máquinas le ofrecen al duende. El taller tendrá una parte práctica en la que se propondrán una serie de ejercicios con los que experimentar, utilizando distintos dispositivos y técnicas. Se anima a las y los participantes que toquen instrumentos (electrónicos o tradicionales) a que los traigan.

TALLER

Se requiere algún tipo de experiencia musical, ya sea en la interpretación, en la producción o en la composición y escritura, curiosidad por la experimentación y apertura de mente. El taller es apto para todos los niveles.

Inscripción: <https://forms.gle/CY2p3s4HyVo7ZPGn6>

Sala Máxima, Espacio V Centenario, 20:30 horas

Le Parody en concierto

Le Parody es el proyecto musical de SOLE PARODY.

Trozos de folclore, ecos de electrónica. Voz y palabras usadas como instrumento dentro de canciones-collage. Un experimento dentro de los límites del pop. Copia, reciclaje, exploración. Música como herramienta para armar directos con puentes entre el baile y la escucha. Magia. Que no se puede definir, que es inclasificable, que recuerda a muchas cosas, pero no suena a nada conocido, se ha dicho. Las etiquetas para el mundo de las palabras, que cada cual elija las que necesite, la música para el sentido, que cada cual la escuche como mejor le venga.

Entrada libre hasta completar aforo



ARRAIGO

XXI



De Kinderreigen de Hans Thoma (1873)

24N Palacio de Artes Escénicas y de la Música Churriana de la Vega (Granada), 20 horas

ARRAIGO XXI

Irene Morales y la Compañía de Danza Española y Flamenco (EFAD)
artista invitado Alejandro Molinero

La danza española, la cultura popular y el flamenco se unen en el espectáculo coreográfico que han realizado la bailaora granadina IRENE MORALES y la investigadora y profesional de la danza LUCÍA LÓPEZ. Esta investigación con título Arraigo XXI sobre folclore, flamenco y movimiento se estrenará en Churriana de la Vega con la Compañía de Danza Española y Flamenco (EFAD), y como artista invitado Alejandro Molinero bailar y coreógrafo, cerrando la programación de esta 14ª edición, para mostrar que el folclore y la cultura popular tienen una importancia capital en nuestro territorio.

El proyecto, homenaje a la tradición y el folclore de la mano del flamenco, se ha construido desde el conocimiento de ambas disciplinas, conjugando la actualidad creativa, visual y plástica. El desarrollo escénico del flamenco, que viene caracterizando las nuevas producciones, se presenta como algo fresco y contemporáneo en esta obra. Arraigo XXI habla de juventud, de la necesidad inherente del ser humano por celebrar y compartir con alegría. Habla de fiesta, diversión y evasión poniendo en escena una "noche de celebración" desde el imaginario de nuestras raíces de la cultura popular y el folclore desde lo flamenco.

Irene Morales es una joven bailaora granadina que dirige EFAD (Escuela de Formación en Danza Española y Flamenco), su formación profesional en el Conservatorio Superior María de Ávila en Madrid sobre coreografía e interpretación de danza española y flamenco se completa con la Formación en dirección escénica en el Centro de Formación Escénica de Andalucía Granada.

Su trayectoria profesional en colaboración con otros artistas o como directora o bailaora la colocan en el mundo del flamenco nacional por méritos propios, representando la nueva generación del flamenco granadino. Recientemente ha obtenido el premio bailarina sobresaliente otorgado por AISGE en el XXXII Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid (2023).

Entrada libre hasta completar aforo mediante retirada de invitaciones
Reserva en: cmc@churrianaodelavega.org
o teléfono 958469700



Más información, inscripciones, invitaciones y descarga del programa en pdf:



www.dipgra.es/contenidos/flamenco-cultura-2023/

www.lamadraza.ugr.es

www.manudefalla.org

Organiza y coordina:



Colaboran:

