

Sociedad Cervantina
presenta

MARCELA

una canción de Cervantes

Marcela es
CELIA FREIJEIRO

Dramaturgia de
**MARÍA
FOLGUERA**
Dirigida por
LETICIA DOLERA

Distribuida por

 **ELENA CARRASCAL**
Impulso* Distribución

SINOPSIS

Un hombre ha aparecido muerto: Grisóstomo.

Una mujer ha sido acusada de su muerte: Marcela.

Los pastores sospechan de Marcela. No les gusta su hermosura, ni su orgullo. Estamos en 1605 y todos creen que merece un castigo.

Pero Marcela no acata la norma y habla en su propia defensa.

Marcela es uno de los personajes más célebres de Cervantes.

De la mano de tres creadoras actuales, Leticia Dolera, Celia Freijeiro y María Folguera, descubriremos los muchos fuegos que iluminan este mito.

En esta función se incluye el texto íntegro de la Pastora Marcela tal y como aparece en el capítulo XIV del Quijote de Cervantes.





Dirección

LETICIA DOLERA

Leticia Dolera, nacida en Barcelona, es una actriz, guionista, directora de cine y escritora española. Fue la ganadora del Festival de Series de Cannes en 2019 por ***Vida perfecta***, de la que ha sido actriz protagonista, creadora, directora y coguionista junto a Manuel Burque, siendo la primera persona en obtener este galardón por un audiovisual español.

Es directora del largometraje ***Requisitos para ser una persona normal*** –ganador de tres premios del Festival de Málaga en 2015 y tres nominaciones en los Premios Goya en 2016–, de los cortos ***Lo siento, te quiero*** –ganador en el Fantastic Fest de 2010–, ***A o B, Habitantes*** y ***Vuelta al mundo*** y de las series de televisión ***Bloguera en construcción*** y ***Vida perfecta***.

En su faceta de actriz, ha participado en numerosas series de televisión y películas tanto nacionales como internacionales.

En 2024 rodará su próxima serie ***Pubertat***, creada, dirigida y protagonizada por ella misma.



Dramaturgia MARÍA FOLGUERA

María Folguera es escritora, dramaturga, directora de escena y gestora cultural. Especializada en la creación e investigación sobre escritores y escritoras, mito, autoría y canon, ha trabajado sobre figuras como Teresa de Jesús, Cervantes, Emilia Pardo-Bazán o Elena Fortún.

Entre sus últimos proyectos teatrales está el díptico ***Sendero Fortún*** para el Centro Dramático Nacional, con la dirección de ***Celia en la Revolución*** (2019) y la dirección y escritura de ***Elena Fortún*** (2020).

Otros proyectos son la adaptación de dos Novelas ejemplares de Cervantes para el Festival Gigante de Madrid (2020-2021), ***La guerra según Santa Teresa*** para el Festival de Otoño de Madrid 2018, ***La blanca*** (Cervantes Theatre de Londres, 2918), o ***Hilo debajo del agua*** (Premio Valle-Inclán de Textos Teatrales 2009). Ha presentado espectáculos en Alemania, Inglaterra y Estados Unidos.

En 2022 estrena el proyecto teatral ***Safo*** en el Festival Internacional de Teatro de Mérida con Christina Rosenvinge y dirección de Marta Pazos.

En 2023 estrena ***Picasso (rey, monstruo y payaso)*** con Rhum y Cía.

Estudió *Dirección de Escena* en la RESAD y *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* en la Universidad Complutense.

Como narradora, ha publicado en 2021 su tercera novela, ***Hermana. (Placer)*** en Alianza. Ha recibido distintos premios de narrativa y teatro. Desde 2018 hasta 2023 es directora artística del Teatro Circo Price de Madrid.



Interpretación

CELIA FREIJEIRO

Actriz, productora y gestora cultural nacida en Galicia.

Protagoniza la obra **Taxi girl** de María Velasco que co-produce junto al Centro Dramático Nacional y la Sociedad Cervantina. En teatro protagoniza también **Los Cenci**, que estrenó en el Teatro Español y fue finalista al Premio Valle-Inclán de teatro; **El León en Invierno** dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente y **El Color de Agosto** de Paloma Pedrero, que además produce y consigue sendas nominaciones al premio Mayte y al Premio Valle-Inclán de teatro.

En cine protagoniza y produce el largometraje **De Chica en Chica** y de la mano de José Luis Cuerda protagoniza **Todo es Silencio**. En 2018 coprotagoniza la serie **Vida Perfecta** de Leticia Dolera para Movistar y gana el premio como mejor actriz en el Festival de Cannes Series 2019.

Dirige la V y VI edición del **Festival Gigante** de la Sociedad Cervantina y las piezas de videoarte **Las Ejemplares** y **Puesto ya el pie en el estribo** junto a Leticia Dolera. *Es directora artística de la Sociedad Cervantina desde el 2018.*

En 2023 estrena la serie de TV **Escándalo** -Mediaset- y las películas **Maridos** -Telecinco Cinema- y **BirdBox** -Netflix- y en 2024 la serie **Reina Roja** para -Amazon Prime- y protagoniza el cortometraje **Cuentas Divinas** nominado a los Premios Goya.

Tiene pendiente de estreno **Regreso a Las Sabinas** para Disney +





Nota de la dramaturga

Explorar a Cervantes supone siempre una aventura profunda, un reto intelectual y de los sentidos para aprehender el misterio de un grandísimo narrador, núcleo del pensamiento moderno. Nociones como libertad, autodeterminación, clase social, género, imaginación, metaficción, convergen en Cervantes como una tormenta perfecta que transforma todo lo que toca.

Mucho se ha dicho y escrito sobre Marcela como icono feminista, por su vibrante discurso contra la culpa, que fascina a Don Quijote y ofende a los hombres que la rodean. Nosotras queremos traer a Marcela al escenario para dilucidar más allá de este evidente primer -y poderoso- significado, y celebrar la riqueza cervantina. ¿Quién es realmente Marcela para su autor?

Su aparición en la novela encierra dentro distintas versiones del mismo suceso: un romance atribuido a Grisóstomo, el testimonio de los pastores que critican a Marcela, la opinión del propio Quijote y la autodefensa, que casi parece una TedTalk de lo redonda que le queda, de Marcela. Distintas perspectivas en una “puesta en escena” del narrador que es muy reveladora: el rol de la naturaleza, los papeles con que entierran a Grisóstomo, la relación corporal de Marcela respecto a sus interlocutores.

De la página a la escena, el teatro nos permite habitar a Cervantes en un espacio y tiempo concretos, nueva luz sobre una obra que todavía tiene mucho que descubrir.

María Folguera

Nota de la directora

Cuando leí el monólogo de Marcela por primera vez, quedé absolutamente perpleja. ¿Cómo era posible que un texto de 1605 fuera tan actual?

¿Cómo podía ser que un hombre, Miguel de Cervantes, en pleno arranque del siglo XVII, hubiera sido capaz de captar y transmitir de manera tan poética y contundente algo tan intrínseco a la experiencia de ser mujer en un contexto patriarcal?

Y más aún, ¿cómo es que en mi imaginario existían Quijote, Sancho Panza y Dulcinea pero no recordaba a la pastora Marcela?

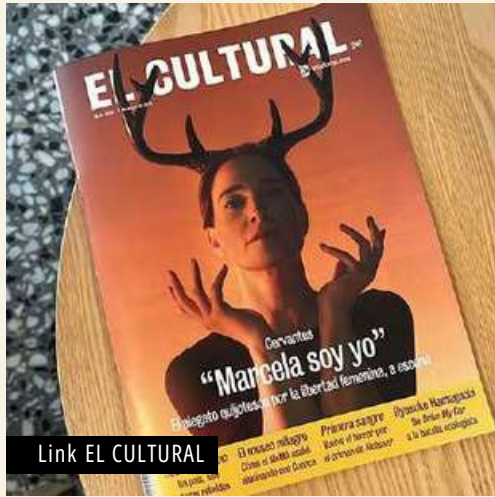
Dirigir esta producción y poner en pie a un personaje como este, que nos invita a reflexionar sobre el amor, el poder y el miedo radical a la mujer libre, es para mí una manera hermosa de rendir homenaje a uno de los autores más importantes de la literatura universal, Cervantes, y también a todas las Marcelas que han existido y existirán.

Leticia Dolera

Esquiva
Hermosa
Ingrata



Prensa.



Ficha Artística

Una producción de Sociedad Cervantina. Con el apoyo de INAEM y Fundación “la Caixa”.



Dirección: Leticia Dolera.

Dramaturgia: María Folguera,

a partir del capítulo XIV de Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes.

Interpretación: Celia Freijeiro.

Voz en off Quijote: Luis María Anson.

Diseño espacio escénico: Pablo Chaves.

Diseño de iluminación: Lola Barroso.

Ayudante de iluminación: Elena Alejandre.

Diseño de vestuario: Marta Murillo.

Diseño de sonido: Pablo Martínez.

Directora de producción: Milena Suárez.

Ayudante de producción: Paula Pina.

Coordinación Sociedad Cervantina: Ana Carrera y Jaime Saavedra.

Edición de visuales: Ana Caro.

Diseño gráfico: Jesús Bosqued.

Foto fija: Concha de la Rosa.

Distribución: Elena Carrascal.

SOCIEDAD CERVANTINA

Teatro Cervantes | sociedadcervantina.es | @scervantina | Atocha 87 – Madrid

Distribuida por



Elena Carrascal | elenacarrascal.com | +34 954 951 293 / 610 948 200 | info@elenacarrascal.com

