

XL

CICLO
DE CONCIERTOS
CUARESMALES
DE ÓRGANO

**JOSÉ ENRIQUE
AYARRA**

S.I. CATEDRAL
DE SEVILLA



XL CICLO DE CONCIERTOS CUARESMALES DE ÓRGANO

JOSÉ ENRIQUE AYARRA

S.I. CATEDRAL
DE SEVILLA



MARZO 2024

LUNES, 18

SUSANA G. LASTRA / Órgano

MARTES, 19

JEAN-CHRISTOPHE GEISER / Órgano

MIÉCOLES, 20

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA / Órgano

JUEVES, 21

GIULIO MERCATI / Órgano

LIDIA BASTERRETXEA / Canto

Todos los conciertos tendrán lugar
en la Catedral Hispalense a las 20:30 h
Acceso: puertas de San Miguel y de Palos
ENTRADA GRATUITA

Organiza



CABILDO CATEDRAL
METROPOLITANO
SEVILLA

Patrocina



FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA DE SEVILLA



SUSANA G. LASTRA

Organista nacida en Asturias (España) titulada en Piano y Filología Hispánica. inicia su formación con A. Corveiras, finalizando sus estudios Superiores de Órgano en Sevilla bajo la dirección de J.E. Ayarra.

Complementa su formación con organistas como J.W. Jansen, P. Van Dijk, D. Roth, M. Radulescu, J. Guillou, J.C. Zehnder, O. Latry, E. Viccardi, F. Friedrich, H. Vogel, L. Tagliavini, A. Isoir o M. C. Alain entre otros. Realiza cursos de Postgrado en el Centro Superior de Investigaciones Científicas (Barcelona) bajo la dirección de Montserrat Torrent, quien desde entonces ha ejercido una gran influencia en su formación y en el desarrollo de su carrera musical.

Tiene en su haber los Premios de Honor de Fin de Grado Medio y Fin de Grado Superior en la especialidad de Órgano por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, Segundo Premio en el Concurso de Interpretación Musical (Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, 1999) y Premio Rosa Sabater (Santiago de Compostela, 2002).

Participa en la catalogación de *Los órganos de Sevilla y su provincia*, publicado por la Junta de Andalucía y recientemente, como coautora de *El órgano en el Principado de Asturias*, publicado por la Fundación José Cardín Fernández.

Como concertista participa asiduamente en los principales Festivales de España, Alemania, Austria, Bélgica, Eslovaquia, Francia, Holanda, Italia, Polonia, Portugal, Suiza y Andorra.

Trabaja en la difusión y conservación del patrimonio organístico, siendo directora artística de diferentes *Ciclos de Órgano en España: Ciclo de Órgano de Villaviciosa, Festival Internacional de Órgano Los Venerables y Ciclo Internacional de Órgano Francisco Correa de Arauxo*.

Interesada en la música contemporánea estrena habitualmente obras de compositores actuales, destacando sus grabaciones para el Instituto de Estudios Bercianos o para el Centro de Documentación de Andalucía. Es miembro del Jurado, desde 2001, en el *Concurso de Composición para Órgano Cristóbal Halffter*.

Ha grabado conciertos para RTPA, Canal Sur, Catalunya Radio, RTVE, TV Andorra y RAI.

Integrante habitual de agrupaciones de cámara y orquestas, bajo la dirección de Helmut Rilling y Robert King entre otros.

Es organista titular del Hospital de los Venerables en Sevilla (G. Grenzing 1991) y ha sido durante diez años profesora del Curso de Órgano organizado por el Arzobispado de Sevilla, así como profesora del MAES de la Universidad de Sevilla.

Es presidenta de la Asociación para la Conservación de los Órganos (AsturOrg)

LUNES, 18 / marzo / 2024
SUSANA G. LASTRA / Órgano

Programa

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

*Passacaglia (de "12 Characteristic Pieces",
 op.156)(1888)*

Henri Mulet (1878-1967)

In Paradisum (de "Esquisses byzantines")

Marius Monnikendam (1896-1977)

Toccata voor orgel (1936)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Milonga del ángel

Olivier Messiaen (1908-1992)

*Force et agilité des corps glorieux
 (de "Les corps glorieux", Sept visions brèves
 de la vie des ressuscités)*

Luis Mariani (1864-1925)

*Magnificat (Tema y 5 variaciones para Gran
 Órgano) (1916)*

Izumi Kando (1961-)

Stanley 2ºmov.

Manuel Castillo (1930-2005)

Fantasia para un libro de órgano (1972)

Georg Böhm (1661-1733)

Choral "Vater unser im himmelreich"

Peter Planyavsky (1947-)

Toccata allá Rumba (1971)

Mélanie Hélène Bonis (1858-1937)

Gai Printemps op.11

Henri Mulet (1878-1967)

*Tu es petra et portae inferi non praevallebunt
 adversus te (de "Esquisses byzantines")*



JEAN-CHRISTOPHE GEISER

Jean-Christophe Geiser ha disfrutado de una rápida carrera desde 1991, cuando a la edad de 26 años fue nombrado ganador del concurso por el prestigioso cargo de organista titular de la Catedral de Lausanne, el edificio gótico más importante de Suiza. En 1993 fue nombrado profesor de órgano para estudios profesionales en la Universidad de Música de Lausanne, donde actualmente es decano del departamento de órgano y clavecín. También es director artístico de la Sociedad de Conciertos de la Catedral de Lausanne. Estudió en la Universidad de Música de Berna con Otto Seger, obteniendo el diploma en piano, y con Heinrich Gurtner, obteniendo el diploma de solista con honores. Fue galardonado dos veces con el Prix de la Fondation Göhner, lo que le permitió seguir estudiando órgano en París con François-Henri Houbart, así como asistir a una serie de diversos cursos de interpretación.

Jean-Christophe Geiser ya ha realizado más de 1.000 recitales en unos cuarenta países de Europa, América y Asia como organista de conciertos. Ha sido invitado a actuar en las catedrales de Hamburgo, Colonia, Helsinki, Bruselas, Oslo y Washington D.C., así como en Notre-Dame en París, St. Martin-in-the-Fields en Londres, la Catedral Católica en Moscú, la Madeleine en París, la Philharmony en St. Petersburg, la Filarmónica de Múnich, el Festival de Órgano de Estocolmo, el Festival de Catedral y Bach de Varsovia, el Festival de Órgano de Buenos Aires, así como en el Ayuntamiento de Melbourne, el Centro Cultural de Hong Kong, la Iglesia de la Trinidad de Nueva York.

Jean-Christophe Geiser ha realizado numerosas grabaciones para varias cadenas de radio suizas y para DeutschlandRadio, Südwestfunk, Russian Radio, y los CD-Labels VDE-Gallo, IFO-Verlag y FNAC-Musique.

Fue la fuerza motriz detrás de la idea del nuevo órgano Fisk en la Catedral de Lausanne, el instrumento musical más grande de Suiza con 110 registros, seis manuales, Fernwerk y dos consolas. En 2021, fue honrado como una de las 100 personalidades más importantes de Suiza por el prestigioso periódico Sswiss "Le Temps".

MARTES, 19 / marzo /2024

JEAN-CHRISTOPHE GEISER / Órgano

Programa

Johann Sebastian Bach (1675-1750)

Prélude en mi mineur BWV 548/1

Choral « O Mensch, bewein den Sünde gross»

BWV 622

Fugue en mi mineur BWV 548/2

Guy Ropartz (1864-1955)

Prélude funèbre

Louis Vierne (1870-1937)

Cathédrales

Carillon (des "Pièces en style libre")

Épitaphe (des "Pièces en style libre")

Carillon de Westminster (des « Pièces de Fantaisie »)



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

Natural de Puente Genil (Córdoba). Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, trasladándose más tarde a Sevilla, en cuyo Conservatorio cursa los estudios de Órgano bajo la dirección de José Enrique Ayarra, así como los de Composición con Manuel Castillo.

Desde 1991 está en posesión del Diploma Superior de Órgano y del Título de Profesor de Solfeo y Teoría de la Música, obteniendo asimismo, y por unanimidad, Primeros Premios de Honor en las enseñanzas de Órgano y Armonía.

Ha ofrecido más de 300 recitales en España, Francia, Alemania, Rumanía, Italia, Andorra y Portugal, bien, en calidad de solista, o bien, formando parte en agrupaciones camerísticas u orquestales. Igualmente ha desempeñado el cargo de organista en la Basílica de Nuestra Señora de Fátima (Portugal) y en Catedral Católica de Gibraltar. Ha colaborado con numerosas formaciones orquestales y corales, destacando sus actuaciones, entre otras, con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (R.O.S.S.), Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Andalucía (O.F.A.) y el Orfeón Donostiarra. En calidad de organista litúrgico, destaca sus actuaciones en los actos diocesanos de Acción de Gracias por la canonización de Sor Ángela de la Cruz, celebrados en la S. I. Catedral de Sevilla en mayo de 2003.

Ha sido Director Artístico y coordinador, entre otros, del festival “Órganos Históricos de Sevilla” –Un patrimonio sonoro-, que patrocinaba el Instituto para la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), así como responsable del apartado organístico del Ciclo “Música en Cuaresma” que organizaba la Fundación Municipal de Cultura del Ilustrísimo Ayuntamiento de Cádiz. Ha colaborado asiduamente con el popular periodista y locutor de Canal Sur Radio Jesús Vigorra, en el espectáculo literario-musical en torno a la célebre leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer “Maese Pérez el organista”. Así mismo, y en compañía de Jesús Vigorra, el cantaor Juan Murube y la poetisa Carmen Camacho, ha participado en el espectáculo poético-musical “Un claro en el tiempo”. Ha sido desde el año 2005 al 2011 Secretario Nacional de la Asociación del Órgano Hispano (A.O.H.). Ha grabado igualmente para Radio Nacional de España (RNE), Canal Sur Televisión, la cadena alemana Bayerische Rundfunk Klassik (BRK) y la Rádio i Televisió d’Andorra (RTVA). Ha registrado para el sello discográfico RTVE Música, el Réquiem del compositor W. A. Mozart junto a la Orquesta Filarmónica de Andalucía y el Orfeón Donostiarra.

Como docente desarrolló su labor como profesor del departamento de Armonía del Conservatorio Superior de Sevilla, siendo en la actualidad profesor titular de Órgano del Conservatorio Profesional “Cristóbal de Morales” de Sevilla y organista titular de la iglesia parroquial de San Lorenzo. Es desde el año 2001, organista auxiliar en la S. I. Catedral de Sevilla. Por último, ha sido responsable del mantenimiento del órgano hidráulico ubicado en la Fuente de la Fama del Jardín de las Damas de los Reales Alcázares de Sevilla, único ejemplar de esta naturaleza existente en toda España.

MIÉRCOLES, 20 / marzo /2024

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA / Órgano

Programa

Johann Sebastian Bach (1675-1750)

Prélude en mi mineur BWV 548/1

Choral « O Mensch, bewein den Sünde gross»

BWV 622

Fugue en mi mineur BWV 548/2

Guy Ropartz (1864-1955)

Prélude funèbre

Louis Vierne (1870-1937)

Cathédrales

Carillon (des "Pièces en style libre")

Épitaphe (des "Pièces en style libre")

Carillon de Westminster (des « Pièces de Fantaisie »)



GIULIO MERCATI

Nace en Saronno (Italia). Comenzó sus estudios musicales a la temprana edad de seis años bajo la tutela de su abuelo, el maestro Lamberto Torrebruno, representante de una importante dinastía de músicos. Completó los estudios de órgano, composición y clave con distinguidos y afamados maestros. Giulio Mercati es muy activo con intérprete, tanto en su faceta de organista como en su faceta de clavecinista habiendo actuado en más de 20 países. Ha actuado en algunas de las más importantes salas de concierto y catedrales, de la sala de conciertos de la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo a la Iglesia del Salvador de Jerusalén, de la catedral de san Patricio de Nueva York a la Basílica de la Anunciación de Nazaret, etc. Mercati es también muy activo como organista y continuista en muchas formaciones orquestales y camerísticas. Él trabaja asiduamente con la Orquesta de la Suiza italiana, bajo la dirección de maestros como Alain Lombard, Vladimir Ashkenazy, Juraj Valčuha, Alexander Vedernikov, Heinz Holliger, Markus Poschner, Timothy Brock, Pablo González, etc. Como organista solista, ha interpretado alguno de los conciertos para órgano y orquesta más destacados, como los conciertos de Hindemith, Poulenc y Barber. Ha grabado para la RTSI (Swiss Italian Radio), Dynamic-Naxos, Bottega Discantica and Tactus. Es director del grupo vocal San Bernardo y fundador del Concentus Lucensis, conjunto vocal-instrumental con residencia en la catedral de Lugo (España). Es organista residente en la Iglesia de Santa Maria degli Angioli de Lugano y en el Santuario de la Beata Vergine dei Miracoli de Saronno. En 2019 lanzó y presentó un disco compacto de su obra como compositor publicado en la casa discográfica Tactus y titulado «Giulio Mercati: Interrogatorio a Maria y otras obras sacras» (disponible en Amazon y Spotify). Es director artístico de numerosos y prestigiosos festivales internacionales de música en Italia, Suiza y España. Es profesor de historia de la música sacra en la facultad de Teología de Lugano. Es cofundador y director del curso de música litúrgica que organiza anualmente el obispado de Lugo. Desde agosto de 2021 es el responsable de todos los eventos musicales que organiza el obispado de Lugo. www.giuliomercati.it



LIDIA BASTERRETXEA

Estudió canto en el Conservatorio Municipal de San Sebastián con la soprano Mari Ángeles Rodríguez. Sucesivamente estudió técnica vocal en Italia con el tenor Vincenzo Manno y la mezzosoprano Biancamaria Casoni. Ha seguido el curso de música vocal de cámara en la Civica Scuola di Musica di Milano, con el pianista Maurizio Carnelli, y el curso de didáctica de la música del C.E.M.B. de Milano, Metodo Giordano Bianchi. Ha participado en numerosos festivales y temporadas líricas: Temporada de Ópera de Bilbao, Festival Castell de Peralada, Opéra de Rouen, Wiesbaden Staatstheater, Brooklyn Academy of Music. De 2000 a 2010 ha sido responsable del Coro As.Li.Co. del Circuito Lirico Lombardo. Con esta formación ha participado en las producciones operísticas del Circuito Lirico Lombardo y en numerosos Festivales líricos europeos (Ravenna Festival, Teatro alla Scala di Milano, Teatro di Legnago, Opéra de Massy, Opéra de Vichy). Ha colaborado con diversas formaciones polifónicas: Capella Mauriziana, Madrigalisti Ambrosiani, Camerata Polifonica di Milano, participando en festivales como Milano Musica, Musica e poesia a S. Maurizio, Cantantibus Organis. Actualmente forma parte y es vocal coach del Gruppo Vocale San Bernardo, y colabora con el coro Concentus Vocum del Conservatorio de Como, dirigido por el Maestro Michelangelo Gabbrielli. Como solista ha dado conciertos en Europa, en diferentes formaciones y con un repertorio que va desde la música barroca a la contemporánea. Colabora con el organista y clavicembalista Giulio Mercati. Como docente ha participado en el proyecto didáctico Opera domani para la producción de óperas dirigidas a los alumnos de escuela primaria y secundaria, dando seminarios sobre técnica vocal infantil para maestros y profesores de toda Italia. Desde 2011 hasta 2021 ha sido directora del Coro di Voci Bianche del Teatro Sociale di Como. Desde 2017 hasta 2020, para el Teatro Sociale di Como, ha tenido un curso de canto coral en la Casa Circondariale di Como. Es directora del grupo de voces blancas Coro di Oliver.



JUEVES, 21 / marzo / 2024
GIULIO MERCATI / Órgano
LIDIA BASTERRETxea / Canto

Programa

César FRANCK (1822-1890)

(*) *Prélude, fugue et variation, op. 18*

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

En prière

Gioachino ROSSINI (1792-1868)

Cruxifixus (Petite Messe Solennelle)

Charles GOUNOD (1818-1893)

Le Calvaire

Jean-Baptiste FAURÉ (1830-1914)

Crucifix

Maurice DURUFLÉ (1902-1986)

(*) *Prélude et Fugue sur le nom d'Alain*

Léon BOËLLMANN (1862 - 1897)

O salutaris Hostia

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Pie Jesu (Requiem)

Charles GOUNOD (1818-1893)

Repentir

César FRANCK (1822-1890)

(*) *Final op. 21*

Las obras con (*) son para órgano solo.

INTÉRPRETES

de Órgano José Enrique Ayarra S.I. Catedral de Sevilla
a lo largo de sus 40 ediciones

Organistas

- ALAIN, Marie-Claire / Francia (2007)
- AOKI, Saki / Japón (2007)
- AYARRA, José Enrique / España
(desde 1983 hasta 2017)
- BIANCHI, Alessandro / Italia (1994)
- BIRKBY, Arthurx / USA (1984)
- BONDEMANN, Anders / Suecia (1999)
- BOVET, Guy / Suiza (1996 y 2017)
- BREUER, Heribert / Alemania (1985,
1993, 1996, 2016 y 2022)
- BRIGANTI, Valeria / Italia (1990)
- CHEVLIKOV, Slava / Rusia (2006)
- CHOROSINSKI, Andrzej / Polonia (2016)
- CLERC, Maurice / Francia (2001)
- CUZZATO, Donato / Italia (2001 y 2008)
- DE ROOIJ, Dorthy / Holanda (1989,
1995 y 1998)
- DEARNLEY, Christopher / Inglaterra
(1984)
- DI ROSA, Giampaolo / Italia (2009 y
2019)
- DUFOURCET HAKIM, María-Bernardeta
/ Francia (1997, 2009, y 2016)
- EISENMANN, Olivier / Suiza (2011)
- EJIRI, Takakor / Japón (1993)
- ELIZALDE, Luis / España (1983)
- ESCAICH, Thierry / Francia (2017)
- EXTERMANN, Marinette / Suiza (1995)
- FASSANG, Laszlo / Hungría (2005)
- FERRARD, Jean / Bélgica (2000)
- FOCCROULLE, Bernard / Bélgica (2010)
- FRIEDRICH, Félix / Alemania (1991 y 2015)
- GARCÍA, Miguel Ángel / España (2002,
2019, 2022, 2023 y 2024)
- GARCIA-LASTRA, Susana / España
(2002, 2019 y 2024)
- GEISER, Jean-Christopher (2024)
- GERBER, Gothard / Alemania
(1992 y 1998)
- GFRERER, Bernard / Alemania (1989)
- GOETTSCHE, James Edward / USA
(2004)
- GONZÁLEZ URIOL, José Luis
/ España (1991)
- GUILLOU, Jean / Francia (2007 y 2017)
- GUTIÉRREZ VIEJO, Adolfo / España
(1985)
- HAKIM, Naji / Líbano-Francia (2014)
- HASELBOCK, Martín / Austria (1998)
- HAZEBROUCO, Noël / Francia (2005)
- HORTAS Rz-PASCUAL, Ángel
/ España (2002)
- IANNELLA, Federica / Italia (2023)
- IMBERT, Jean-Paul / Francia (2003)
- KAGL, Stefan / Alemania (2005 y 2011)
- KAUNZINGER, Günther / Alemania
(2004)
- KODAMA, Maryr / Japón (1987)
- KRAMER, Leo / Alemania (2000)
- LEITNER, Hans / Alemania (2003 y 2018)
- LINARES, Antonio / España (1989)
- MARTÍNEZ CARBONELL, M^a Teresa
/ España (1983)
- MARTÍNEZ SOLAESA, Adalberto
/ España (1983)
- MARX, Bernhard, / Alemania (2023)
- MAS I BONET, José María / España
(1995)
- MAS I BONET, José María / España
(1995)
- MELCOVA, Mónica / Eslovaquia (2015)

MERCATI, Giulio (2024)
 MICHIELS, Ignace / Bélgica (2019)
 MILHERES, Michel / Francia (1992)
 MINKINA, Olga / Rusia (1991 y 1993)
 NIKITINE, Verouchka / Francia (2000)
 OSPITAL, Thomas / Francia (2015)
 PARADELL, Juan / Italia (1992, 2012, 2018 y 2023)
 PERUCKI / Polonia (2008)
 RAISER, Christian-Markus / Alemania (2014)
 RIZZATO, Rino / Italia (1990)
 ROTH, Daniel / Francia (2012 y 2018)
 SIBERTIN-BLANC, Antoine / Portugal (1988)
 SKUDLIK, Johannes / Alemania (1997, 2006, 2008 y 2022)
 SCHMIEDLIN, Cyrill / Suiza (2008)
 SOUBERBIELLE, Edouard / Francia (1983)
 TADDEI, Jacques / Francia (1999 y 2006)
 THOMPSON, Robert / USA (1990)
 TORRENT I SERRA, Montserrat / España (2022)
 TOZAWA, Mayumi / Japón (1988)
 TRUMMER, Johann / Austria (1996 y 2001)
 TSATSORIN, Sergei / Rusia (1994)
 URBAN, Víctor / México (1986)
 WAGLER, Dietrich / Alemania (1999)
 YI-SUL-BI / Corea del Sur (2014)

Otros Músicos

ARBEROLA, Daniel / España (2022), Sacabuche
 ARAGÓ, Javier / España (2006), fagot
 BASTERRETXEA, Lidia / España (202), Soprano
 BERNARD, André / Francia (1983), trompeta
 BISHOP, Sarah / Inglaterra (2002), cono inglés
 CIORATA, Lucian / Rumanía (2002), contrabajo
 COLMENERO, Miguel Ángel / España (1991 y 1995), trompa
 DMITRIENCO, Wladimir / Moldavia (2015), violín
 GIGLA, Dorin / Rumanía (2023), oboe
 GUIJARRO, Ana / España (2007), piano
 GUZMÁN, M^a Esther / España (2009 y 2012), guitarra
 HIGUERAS, Ana / España (1992 y 2011), canto
 IOLKICHEVA, Daniela / Bulgaria (2004 y 2017), arpa
 NANCU, Luiza / Rumanía (2002, 2014, 2018 y 2019), violonchelo
 NANCU, Petre / Rumanía (2002 y 2023), trompeta
 PARKES, Ian / Jamaica (2008 y 2016), trompa
 RIOJA, Enrique / España (1988, 1990, 1998 y 2005), trompeta
 TESLIA, Serguei / Rusia (2001), violín

(*) Entre paréntesis, los años de participación en estos ciclos.

GRANDES ÓRGANOS DE CORO

DE LA S.P. Y M.I. CATEDRAL DE SEVILLA

PEDAL

Contras 32
Flautado 16
Subbajo 16
Flautado 8
Bajo dulce 8
Octava 4
Compuestas 4 h
Quinta 10 2/3
Nazardos 3 h
Contrabombarda 32
Bombarda 16
Fagot 16
Trompeta 8
Clarín 4

I O MAYOR (Evangelio)

Flautado 16
Violón
Flautado 8
Tapado 8
Octava 4
Quinta 1 1/3
Coreta 5 h
Lleno 5-6 h
Zimbala 4 h
Bombarda 16
Trompeta real 8
Trompeta batalla 8
Bajoncillo/Clarín 4/8
Clarín 8
Chirimía 4

I O. MAYOR (Epístola)

Flauta armónica 8
Flauta chimenea 8
Gamba 8
Suavial 8
Octava 4
Flauta 4
Docena 2 2/3
Quincena Trompeta 8

II CADERETA

Flautado 8
Chimenea 8
Octava 4
Tapadillo 4
Docena 2 2/3
Quincena 2
Decimonovena 1 1/3
L 1 eno 3 h Zimbala 3 h
Zimbala 3 h
Churumbela 2 h
Trompeta 8
Cromomo 8
Bajoncillo 4

III EXPRESIVO

Flautado violón 16
Flauta armónica 8
Corno de gamo 8
Voz celeste 8
Principal 4
Flauta octaviante 4
Lleno 5 h
Fagot 16
Trompeta 8
Clarín 4
Oboe 8
Voz humana 8
Trémolo

Organero constructor: **D. Aquilino AMEZUA (1903)**
 Organero restaurador: **Gerhard GRENZING (1996)**
 Organista oficial: **Carlos NAVASCUÉS**

IV BOMBARDA

Flautado mayor 16
 Flautado 8
 Flauta 8
 Flauta 4
 Quincena nazarda 2
 Lleno 4 h
 Nazardos IV B
 Cometa 9 T
 Trompeta imperial T 32 (m. da)
 Bombarda 16
 Trompeta real 8
 Trompeta batalla 8
 Trompeta magna T 16
 Bajoncillo B 4
 Clarín T 8
 Violeta 2 (m. izda.)
 Orlos 8
 Clarín 8
 Bajoncillo 4

ACOPLAMIENTOS

I/P
 II/P
 III/P
 IV/P
 II/I
 III/I
 IV/I
 III/II
 I<>II
 III<>IV

Pedal de Expresión (III Teclado)
 Lengüetería int. ex.
 Lengüetería ext. ex.
 Mixturas ex.
 Tutti
 Crescendo (rodillo)
 4000 Combinaciones libres
 Siete mandos de avance y retroceso
 de registración (<>) en diversos
 lugares de la consola.

SEVILLA
MMXXIV



Organiza



CABILDO CATEDRAL
METROPOLITANO
SEVILLA

Patrocina



FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA DE SEVILLA

Todos los conciertos tendrán lugar

en la Catedral Hispalense a las 20:30 h

Acceso: puertas de San Miguel y de Palos

ENTRADA GRATUITA
