

EFIGIES



E F I G I E S

MUSEO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

2 de julio al 21 de septiembre de 2020

EXPOSICIÓN

Organiza

Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra. Delegación de Patrimonio Histórico y Museo

Comisariado

Guillermo Bermudo y Rafael Cerdá

Coordinación y montaje

Museo de Alcalá de Guadaíra

CATÁLOGO

Diseño y maquetación

Rafael Cerdá

Texto

Manuel Jesús Roldán

Fotografías

De los autores

EFIGIES

Manuel Jesús Roldán

Efigie

Del lat. effigies.

1. f. Imagen o representación de una persona.
2. f. p. us. Personificación, representación viva de un sentimiento. La efigie del dolor.

Representar una persona no es, simplemente, llevar sus rasgos a una superficie plana. Va mucho más allá. Se lleva una parte de su cuerpo, pero, si estamos ante un buen retrato, se capta una parte de su alma. El escritor Anatole France lo sentenció en una frase: *“Un buen retrato es una biografía pintada.”* Y una biografía abarca el momento presente y la referencia al pasado, la acumulación de experiencias y de sensaciones, el recuerdo de hechos y la ordenación de emociones vividas, el tiempo pasado y hasta el tiempo por venir. Un retrato es más que una representación, un retrato se acaba convirtiendo en la *imagen de* y en la *imagen per se*.

Así se entendió a lo largo de la historia. Así lo entendieron en las civilizaciones orientales que borraron retratos para borrar memoria, así lo entendieron aquellos iconoclastas que destrozaban los rostros de los primitivos santos cristianos en las

iglesias bizantinas, así se entendía por los verdugos de la Edad Moderna que quemaban la efigie de alguien cuando el protagonista no había sido apresado. El retrato es la memoria y es la realidad, es la pervivencia y es la eternidad del retratado. Mucho más que un símbolo.

Ver, verse y ser visto. El retrato es la imagen con la que te ven. El hombre suele tener una visión deformada de sí mismo porque se contempla en espejos que le devuelven una perspectiva contraria a la realidad. La realidad necesita ser captada por alguien que te vea desde fuera y que traslade la tridimensionalidad a la bidimensionalidad. Duro ejercicio de simplificación que se puede centrar en un rasgo, en una ceja marcada, en un brillo de la mirada, en una arruga definida, en un ceño fruncido, en una boca relajada, en una emoción contenida. Todo un universo de elementos que se sintetizan en un lienzo que es mucho más que unos trazos, es el ejercicio de captación psicológica que explicaba Richard Avedon: *“A menudo siento que la gente viene a mí para ser retratada como irían a un médico o a una adivina; para averiguar cómo son”*.

¿Y si el artista mira a otro artista? A lo largo de la historia han sido numerosos los pintores que captaron sus rasgos en autorretratos que partían del uso de espejos, miradas variadas que pueden ir del narcisismo de Durero a la introspección psicológica de Rembrandt o Van Gogh, pasando por la esquematización de Picasso o la serialización Pop de Warholl. Un ejercicio de captación psicológica que podía establecer líneas de conexión entre los propios artistas, algo habitual entre los pintores posteriores al Impresionismo.

La presente exposición viene a profundizar en esta visión a varias bandas entre pintores y pintoras que han prestado su rostro a la interpretación de otra mirada, creaciones que captan el rostro de otros creadores, un juego que establece una ruptura entre los límites de la propia mirada y de la propia percepción que cada

autor tiene de sí mismo. Un proyecto en el que desaparece el yo para captar el tú, un experimento de ruptura en el que podemos ver al que mira siendo mirado por el otro, al que desnuda otras almas siendo desnudado, al que investiga en el pasado de su alrededor siendo investigado por la percepción del otro.

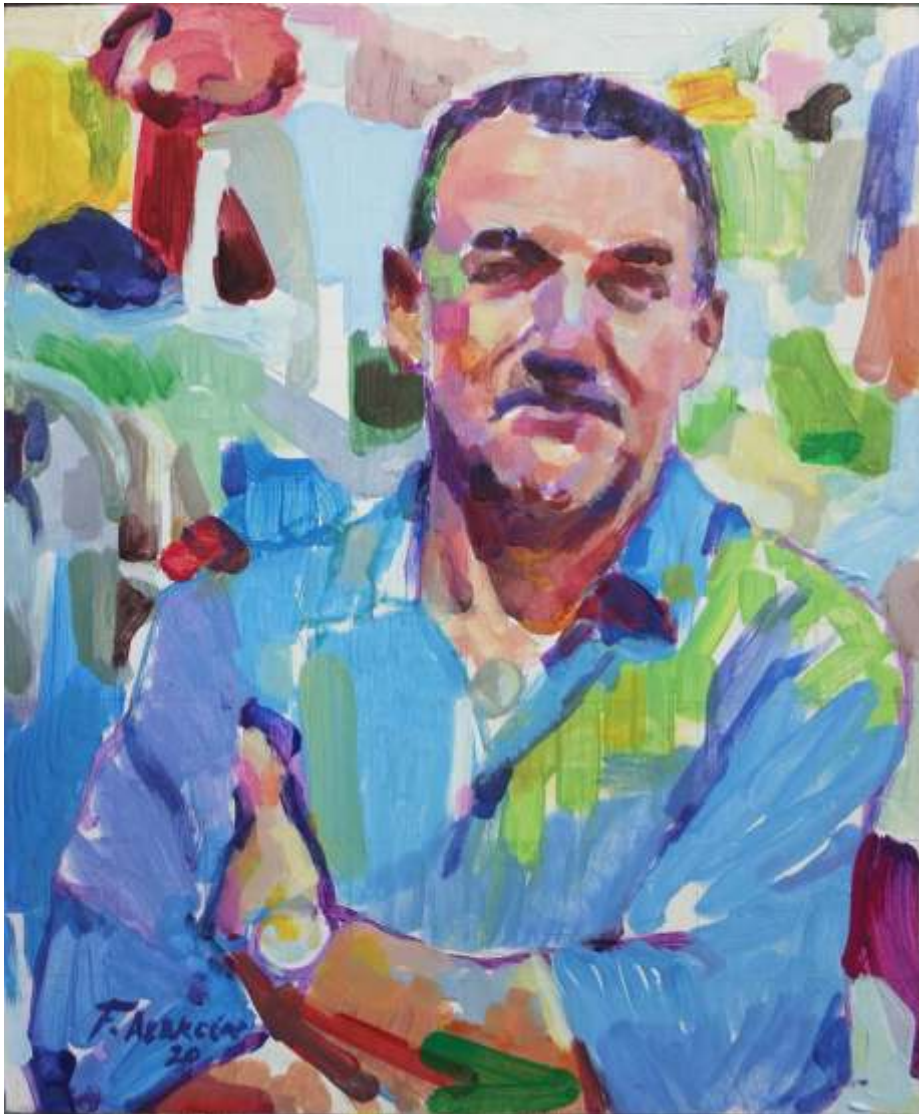
Una exposición que hace honor a su catalogación de colectiva: colectiva es la mirada, colectiva es la actuación, colectivo es el esfuerzo, colectivo es el resultado. Desde la libertad del trazo y de la técnica. Del lápiz, al óleo pasando por la acuarela y otras técnicas. Del posado al retrato imaginado. De la recreación microscópica a la síntesis del cómic. Del dibujo depurado a la expresividad del trazo suelto. Del color al blanco y negro. Con una amplia gama de matices y de polivalencias. Porque el ser humano es así de poliédrico.

Y la vida.

Y la existencia.

Aquí se retrata en un puñado de personificaciones en las que los retratados ya sólo son lo que el artista ha visto, ha sentido y ha pintado.

Catálogo de obras



Francisco Alarcón Pérez
Retrato de David Sancho
Acrílico sobre tabla, 33.5 x 27 cm.



José Manuel Albarrán Pino
Retrato de Alfredo Cubero
Acrílico sobre madera, 35 x 35 cm.



José Luis Anaya
Retrato de Juan Martínez Camacho
Acrílico sobre cartulina, 50 x 40 cm.

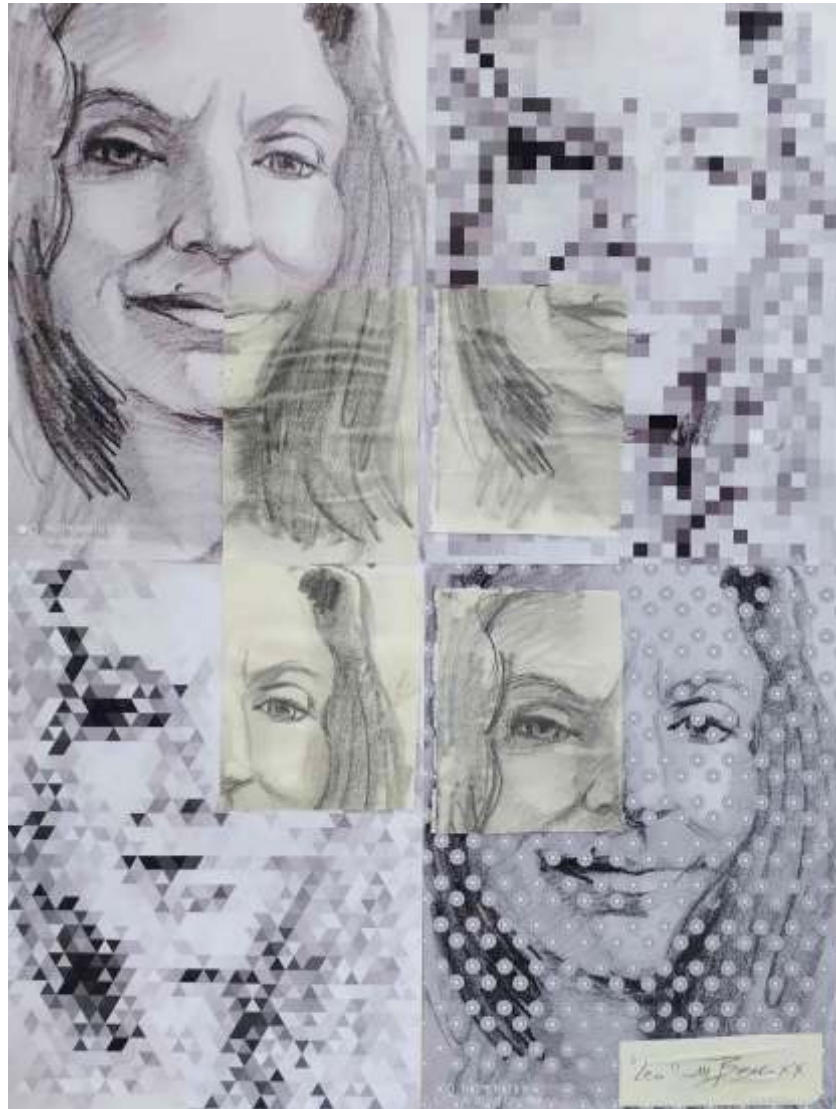


Pilar Andrade
Retrato de Javier Pérez Begines
Mixta y collage, 50 x 40 cm.



Pepe Barroso

Retrato de Manuel Martínez Criado
Acrílico y lápiz carbón, 40 x 50 cm.

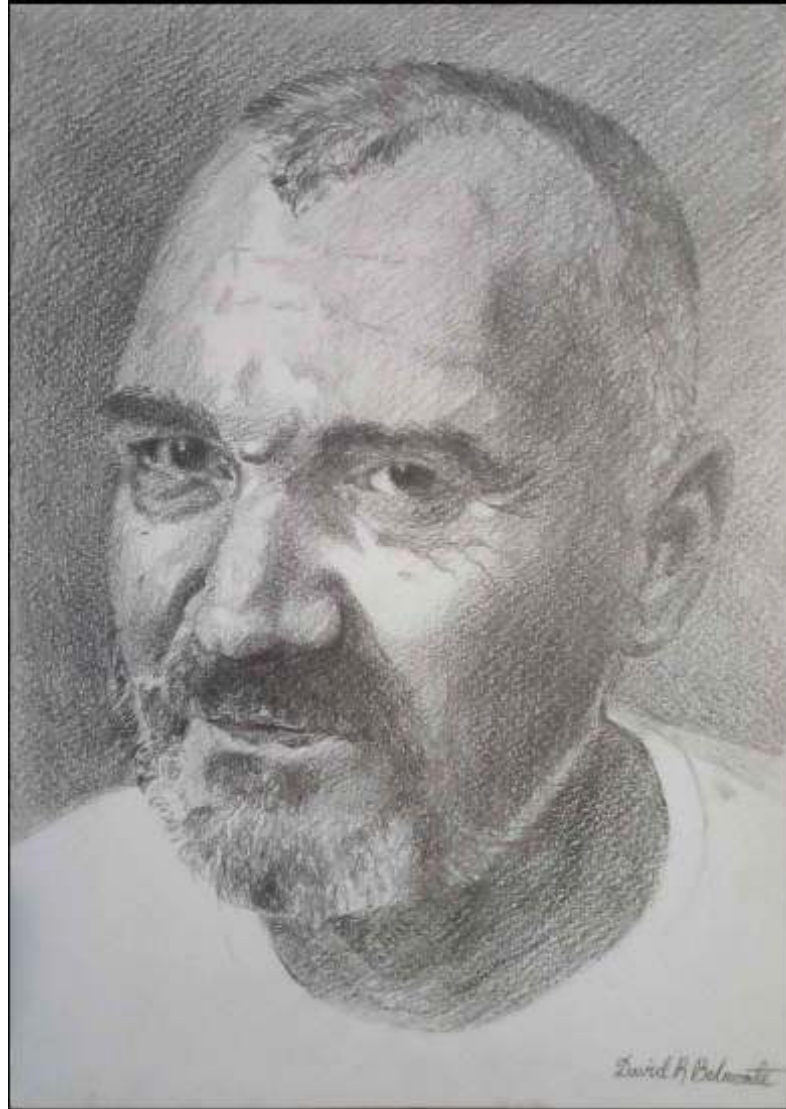


Manuela Bascón

Retrato de Leonor de Carlos
Variaciones digitales sobre dibujo a lápiz, 50 x 40 cm.



Manuela Bascón
Retrato de Santiago Castillo
Óleo sobre papel, 40 x 30 cm.



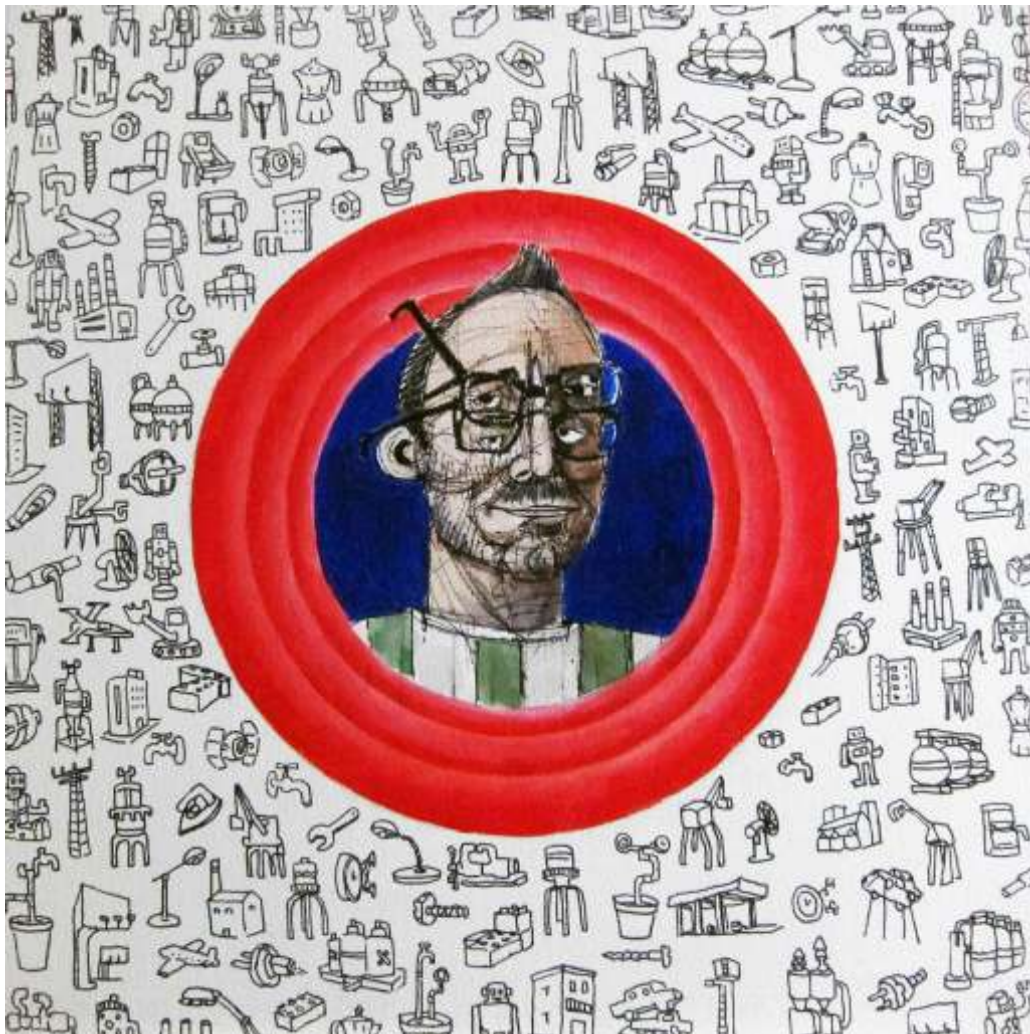
David R. Belmonte
Retrato de Benjamín Castillo Barragán
Lápiz sobre papel acuarela, 20,7 x 21 cm.



Sebastián Berlanga
Retrato de Chon Morillo
Acrílico sobre tabla, 50 x 40 cm.



Guillermo Bermudo
Retrato de Rafael Cerdá
Mixta sobre tabla, 40 x 40 cm.



Guillermo Bermudo

Retrato de Wenceslao Robles
Mixta sobre tabla, 40 x 40 cm.

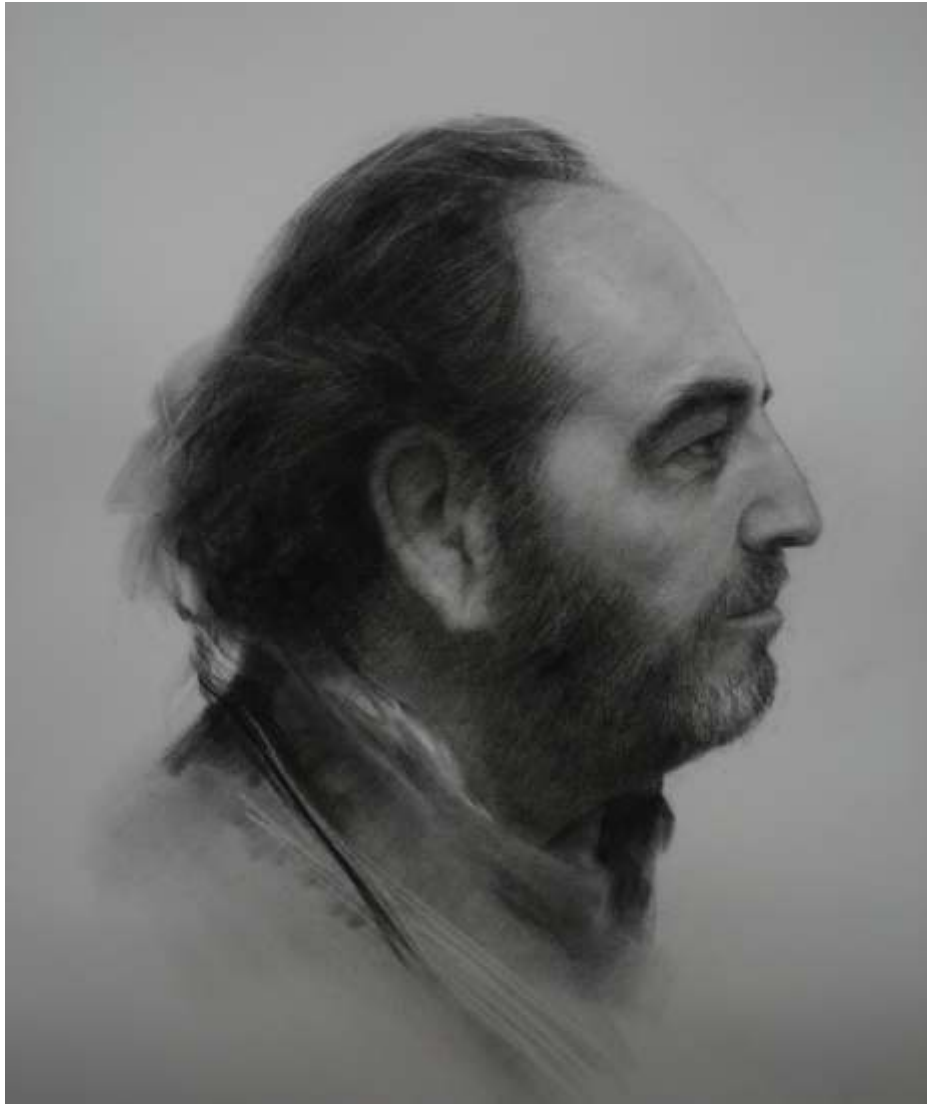


José Antonio Brenes
Retrato de J.J. Gómez de la Torre
Acrílico y grafito sobre madera, 40 x 40 cm.



Rocío Cano

Retrato de Carmen Chofre
Óleo sobre lienzo, 50 x 40 cm.



Manuel Cano
Retrato de Javier Machimbarrena
Carboncillo sobre papel, 50 x 40 cm.



Leonor de Carlos Bermudo
Retrato de Manuela Bascón
Guache sobre papel, 40 x 30 cm.



Leonor de Carlos Bermudo
Retrato de Santiago Castillo
Guache sobre papel, 40 x 30 cm.



Benjamín Castillo Barragán
Retrato de David R. Belmonte
Óleo sobre tabla, 50 x 40 cm.



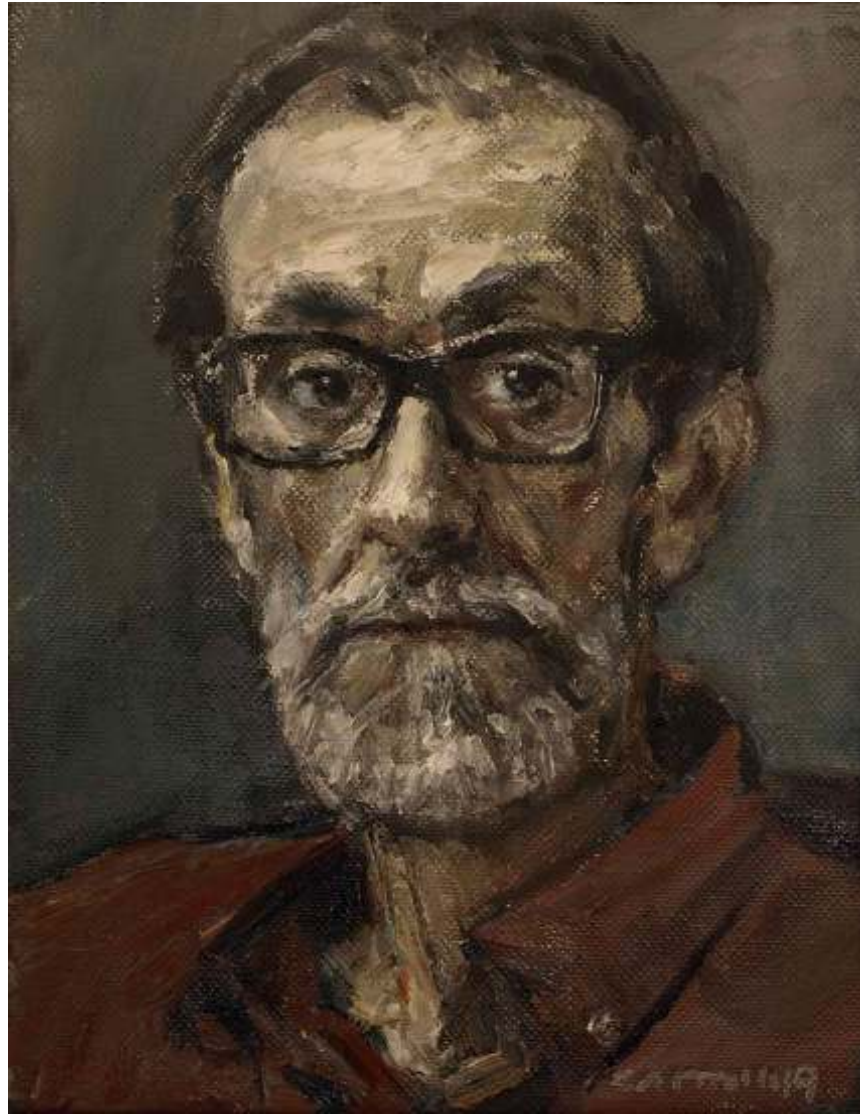
Santiago Castillo
Retrato de Manuela Bascón
Óleo sobre cartón pluma, 29,5 x 36 cm.



Santiago Castillo

Retrato de Leonor de Carlos

Óleo y pan de oro sobre tabla, 34 x 33 cm.



José Luis Castrillo
Retrato de Juan Domínguez
Óleo sobre lienzo, 35 x 27 cm.



R. Cerdá Flores

Retrato de Guillermo Rico Flores

Mixta y collage sobre madera y metacrilato, 50 x 40 cm.



Rafael Cerdá
Retrato de Guillermo Bermudo
Acrílico sobre tela, 46 x 38 cm.

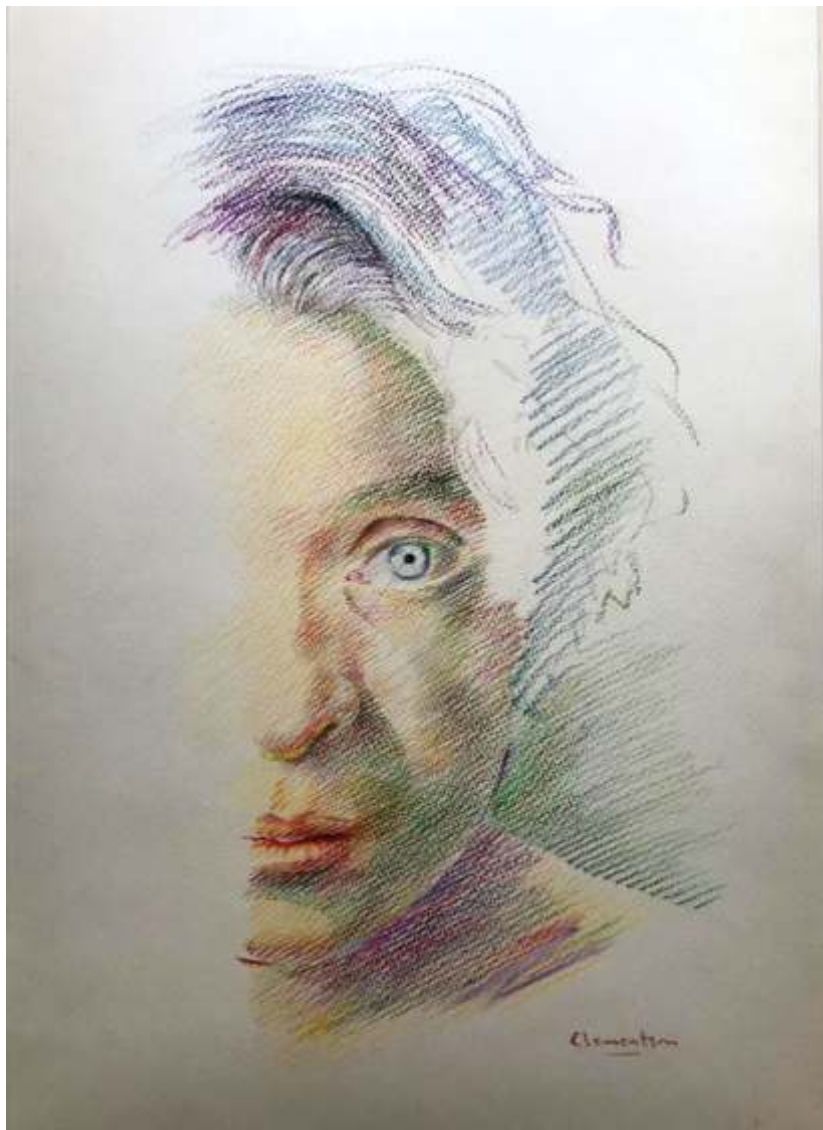


Rafael Cerdá

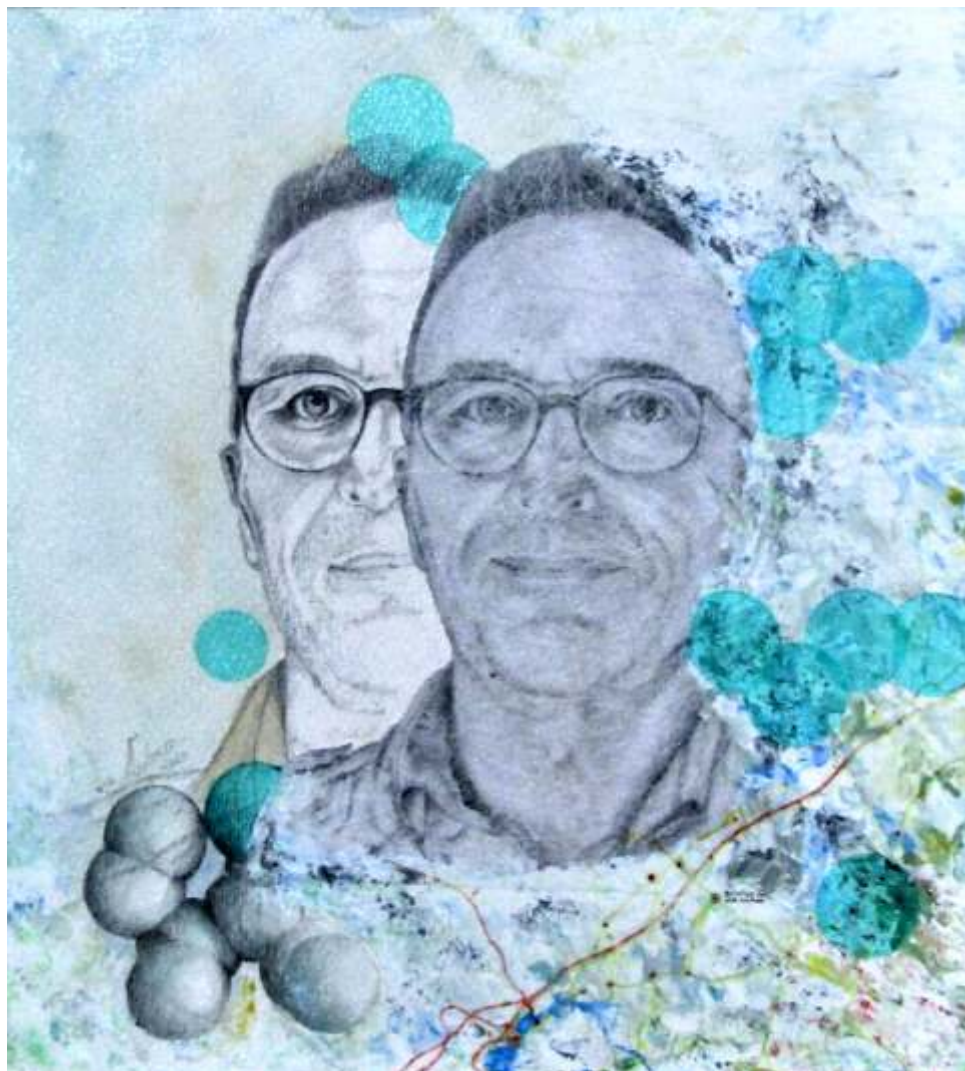
Retrato de Wenceslao Robles
Acrílico sobre tela, 46 x 38 cm.



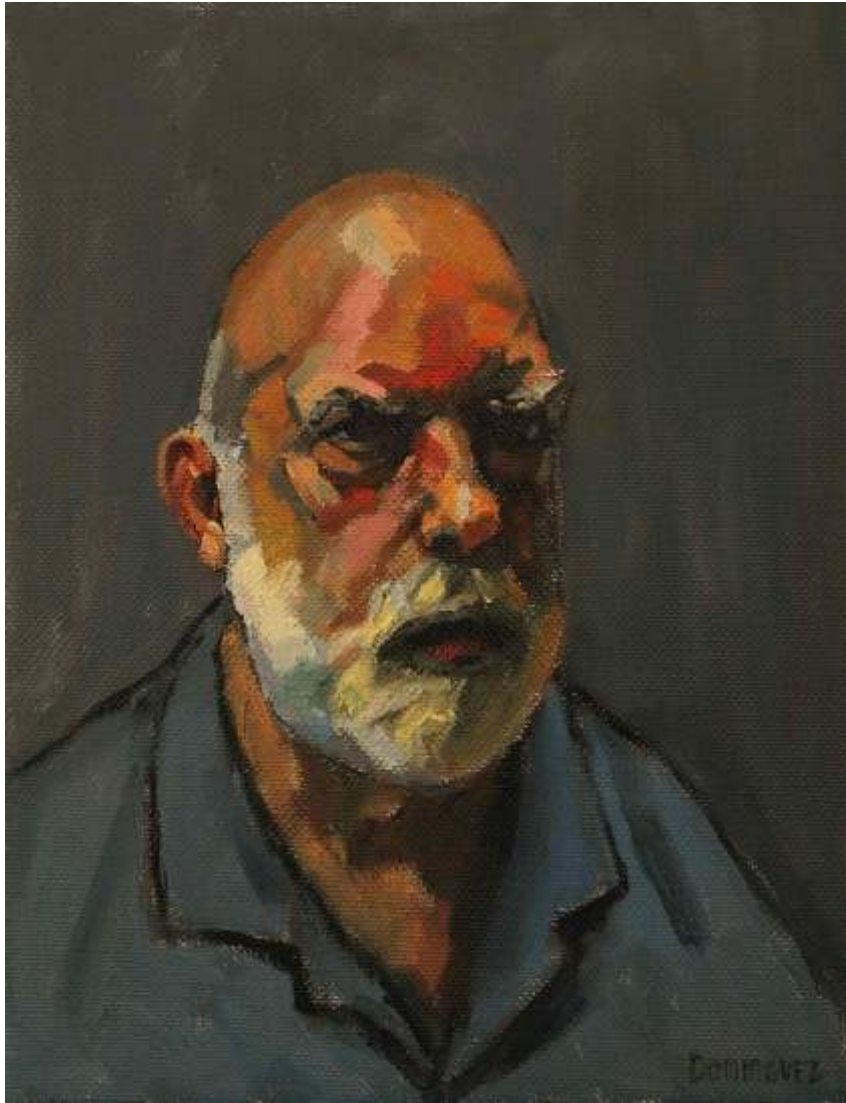
Carmen Chofre
Retrato de Rocío Cano
Óleo sobre lienzo, 45 x 45 cm.



Miguel Clémentson
Retrato de Rafael Martorell
Cera sobre papel, 50 x 36 cm.



Alfredo Cubero Caballero
Retrato de José Manuel Albarrán Pino
Mixta sobre lienzo y papel encolado en madera, 43 x 39 cm.



Juan Domínguez
Retrato de José Luis Castrillo
Óleo sobre lienzo, 35 x 27 cm.



Joaquín Domínguez Ordóñez
Retrato de Casiano López Pacheco
Óleo sobre tabla, 50 x 40 cm.



Tíscar Espadas

Retrato de Juan Saldaña

Acuarela y lápiz sobre papel, 39 x 29 cm.



Agustín G. Folgarolas
Jessica Gonpra
Acrílico sobre lienzo, 40 x 40 cm.



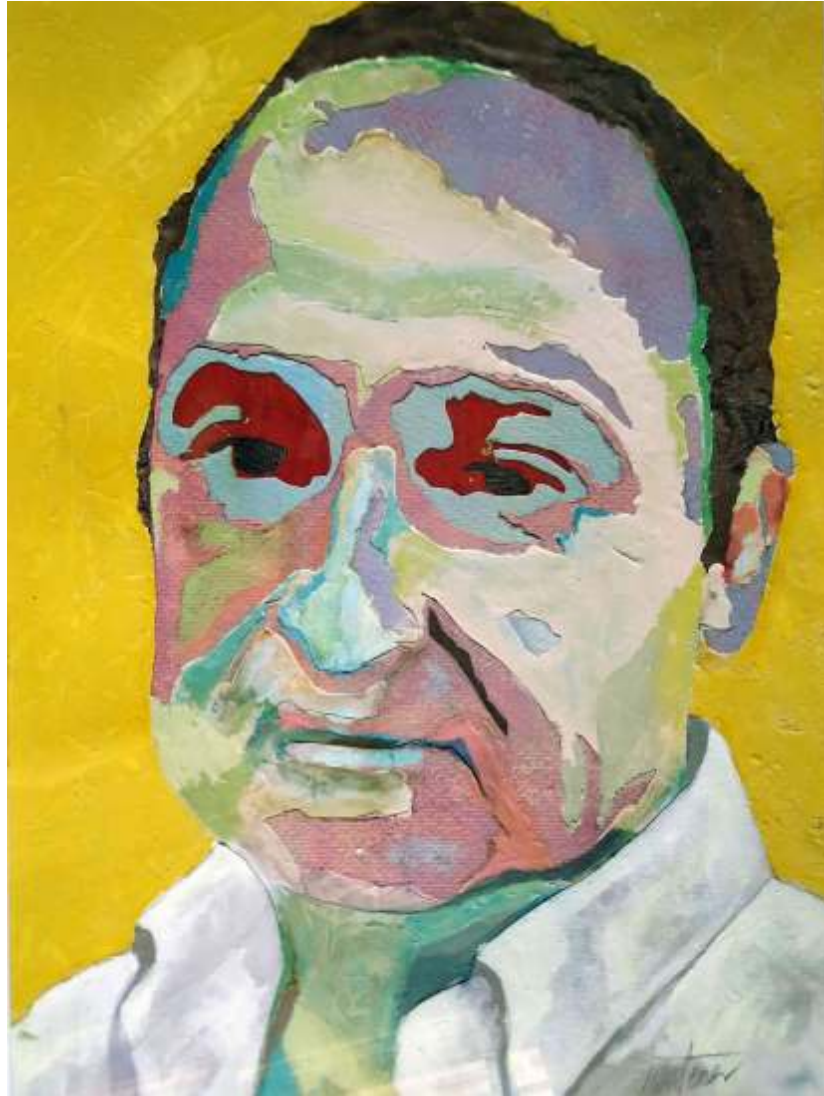
J.J. Gómez de la Torre
Retrato de José Antonio Brenes
Óleo sobre madera, 50 x 37 cm.



Jessica Gonpra
Retrato de Agustín G. Folgarolas
Acrílico sobre lienzo, 50 x 40 cm.



Javier Hermida
Retrato de Pilar Sánchez
Acuarela sobre papel Arches, 38 x 28 cm.



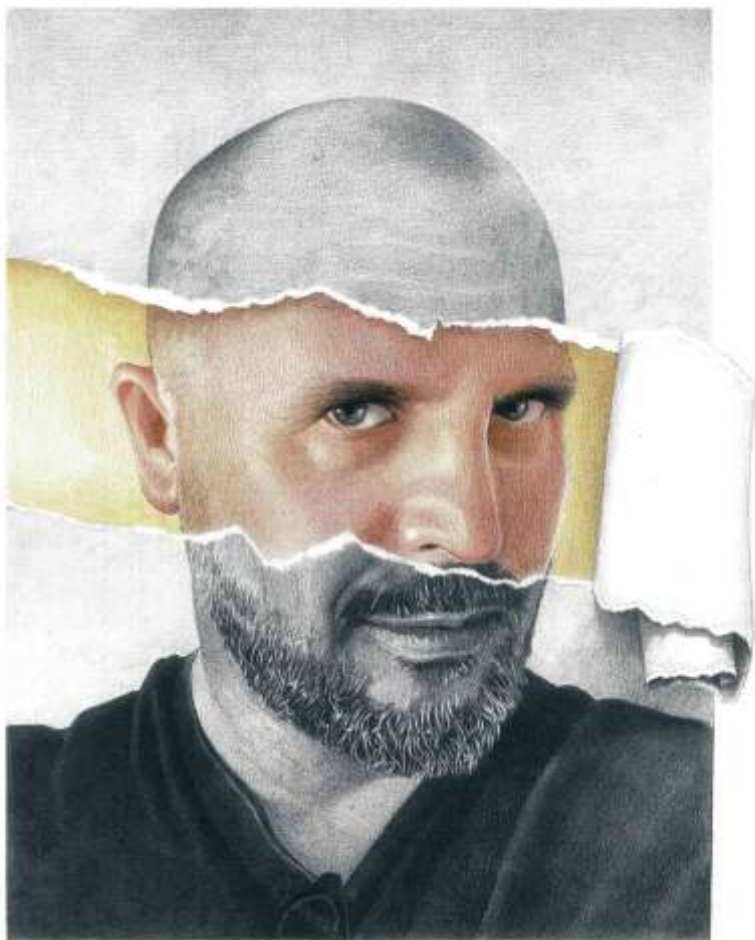
Jesús Iáñez Ferrer
Retrato de Antonio J. Jeréz
Óleo y collage, 40 x 30 cm.



Antonio J. Jerez
Retrato de Jesús Jañez
Óleo sobre tabla, 40 x 30 cm.



Javier Jiménez Sánchez-Dalp
Retrato de Juan Miguel Martín
Bolígrafo sobre papel, 42 x 29,7 cm.



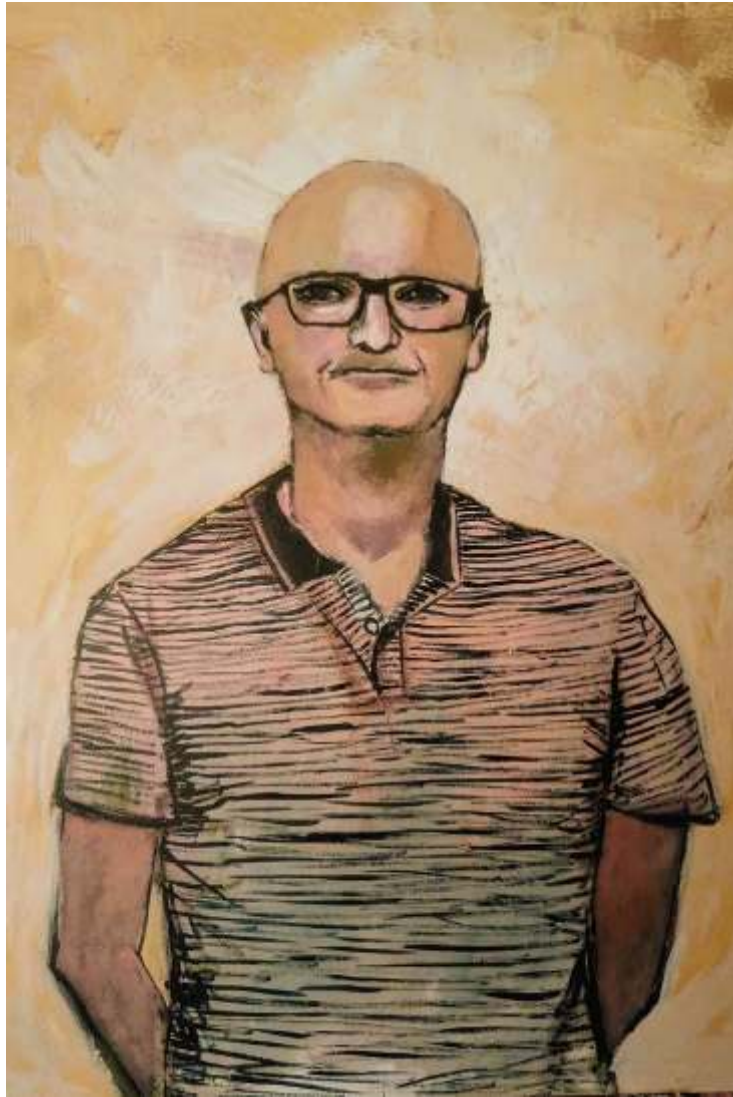
Javier Jiménez Sánchez-Dalp
Retrato de Claudio Sánchez "Claudibujarte"
Grafito y policromos sobre papel, 42 x 29,7 cm.



Rafa López
Retrato de Juanquimo
Mixta sobre tela, 50 x 40 cm.



Rafa López
Retrato de Adrián Ssegura
Mixta sobre tela, 50 x 40 cm.



Casiano López Pacheco
Retrato de Joaquín Domínguez
Acrílico sobre tabla, 50 x 40 cm.



Javier Machimbarrena
Retrato de Manuel Cano
Mixta sobre papel, 50 x 40 cm.



Pepe Márquez
Retrato de Jesús Rosa
Acrílico, 50 x 40 cm.



Juan Miguel Martín
Retrato de Javier Jiménez Sánchez-Dalp
Mixta sobre tabla, 40 x 30 cm.



Juan Miguel Martín
Retrato de Claudio Sánchez "Claudibujarte"
Bolígrafo y acuarela sobre papel, 35 x 29,5 cm.



Juan Martínez Camacho
Retrato de José Luis Anaya
Mixta sobre lienzo, 40 x 40 cm.



Manuel Martínez Criado
Retrato de Pepe Barroso
Lápiz conté y goma sobre papel, 40 x 30 cm.



Rafael Martorell

Retrato de Miguel Clémentson

Mixta e impresión láser sobre madera, 40 x 40 cm.



Ascensión Morillo
Retrato de Sebastián Berlanga
Óleo sobre tabla, 50 x 40 cm.



Luis Morón

Retrato de María Sánchez Agustino

Obra gráfica, con técnica mixta, sobre papel, 23 x 18,5 cm.



Javier Pérez Begines
Retrato de Pilar Andrade
Mixta sobre cartón, 46 x 28 cm.



Antonio Polo
Retrato de Fabián Sambola
Técnica mixta sobre cartón, 50 x 40 cm.



Juanquimo
Retrato de Rafa López
Acrílico sobre lienzo, 50 x 40 cm.



Juanquimo

Retrato de Adrián Ssegura

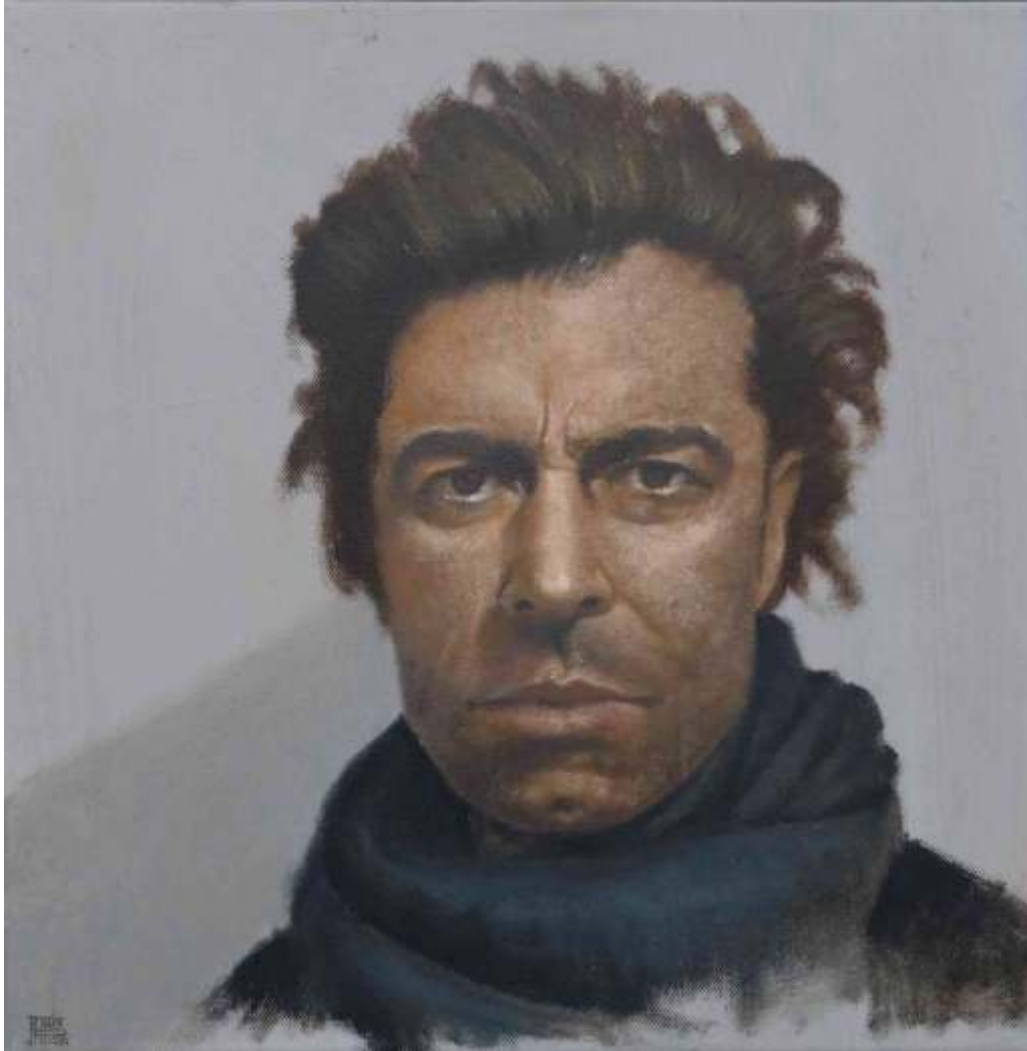
Acrílico sobre lienzo, 50 x 40 cm.



Wenceslao Robles
Retrato de Guillermo Bermudo
Óleo sobre lienzo, 35 x 35 cm.



Wenceslao Robles
Retrato de Rafael Cerdá
Óleo sobre lienzo, 35 x 35 cm.



Jesús Rosa
Retrato de Pepe Márquez
Óleo sobre lienzo, 40 x 40 cm.



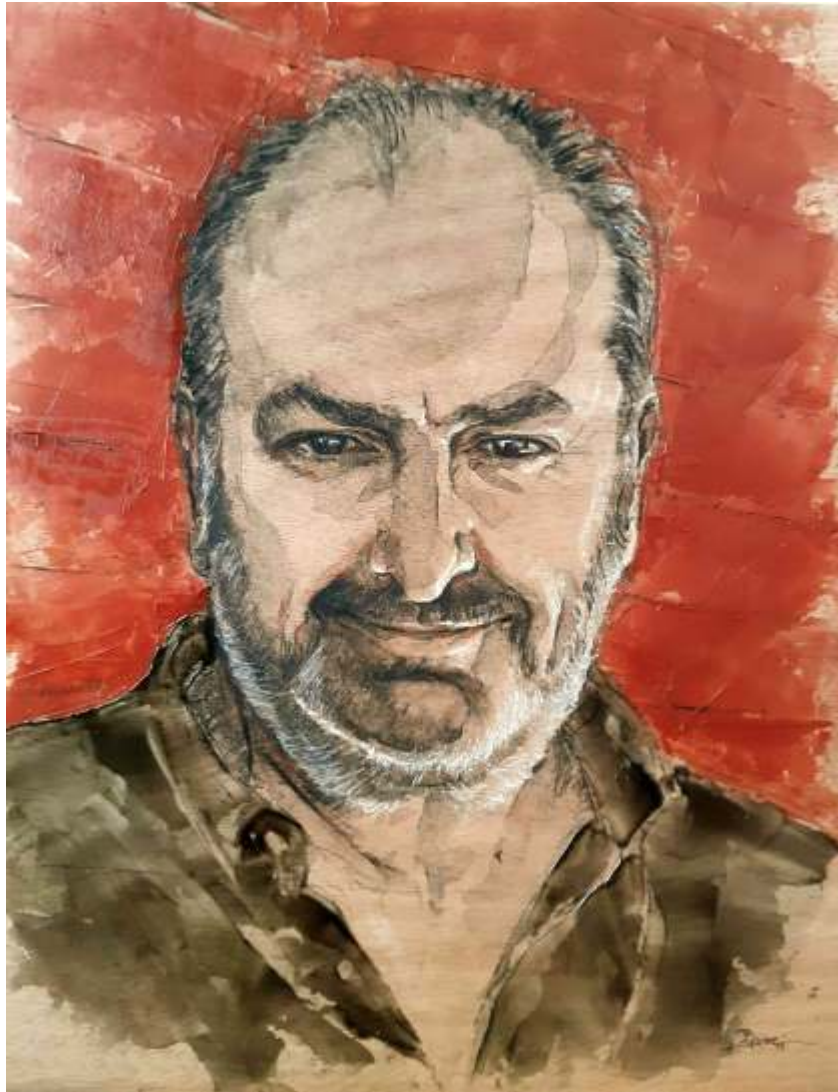
Juan Saldaña
Retrato de Tíscar Espadas
Mixta sobre papel, 45 x 35 cm.



Fabián Sambola
Retrato de Antonio Polo
Mixta sobre lienzo, 40 x 30 cm.



María Sánchez Agustino
Retrato de Luis Morón
Bolígrafo y acrílico sobre madera, 40 x 40 cm.



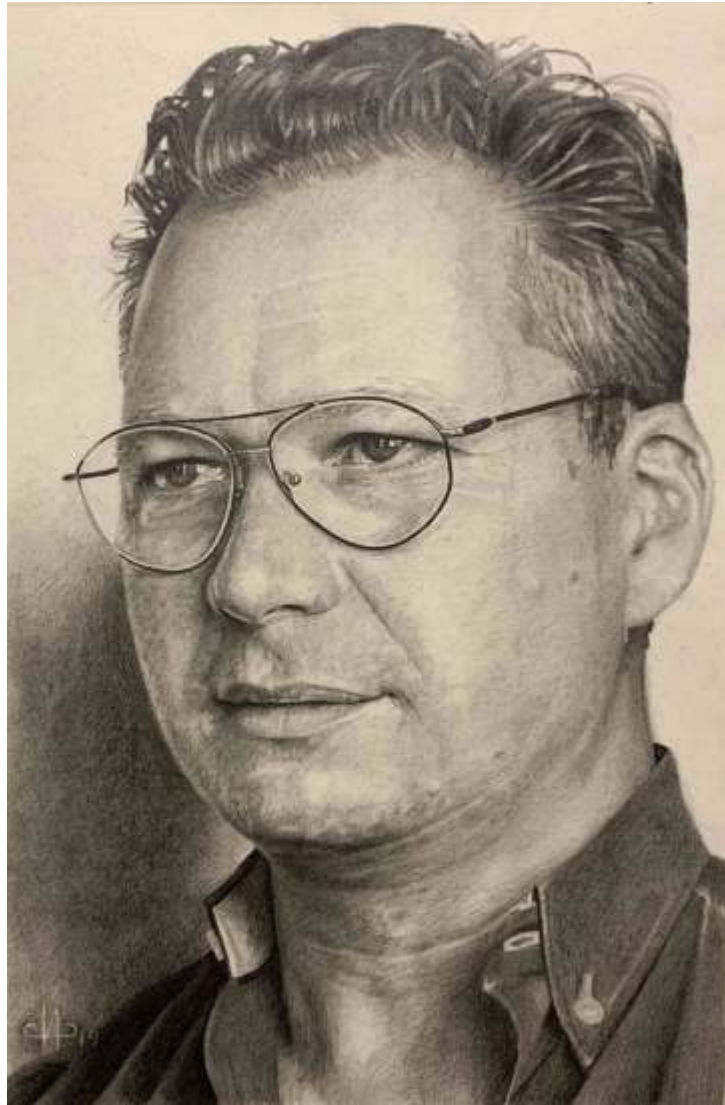
Pilar Sánchez
Retrato de Javier Hermida
Mixta sobre tabla, 47 x 37 cm.



Claudio Sánchez “Claudibujarte”

Retrato de Javier Jiménez Sánchez- Dalp

Lápiz de grafito y color sobre papel encolado a tabla, 42 x 30 cm.



Claudio Sánchez “Claudibujarte”
Retrato de Juan Miguel Martín
Lápiz de grafito sobre papel encolado a tabla, 42 x 30 cm.



David Sancho
Retrato de Francisco Alarcón Pérez
Acrílico sobre tabla, 40 x 40 cm.



Adrián Ssegura
Retrato de Juanquimo
Óleo sobre lienzo, 50 x 40 cm.



Adrián Ssegura
Retrato de Rafa López
Óleo sobre lienzo, 50 x 40 cm.



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra