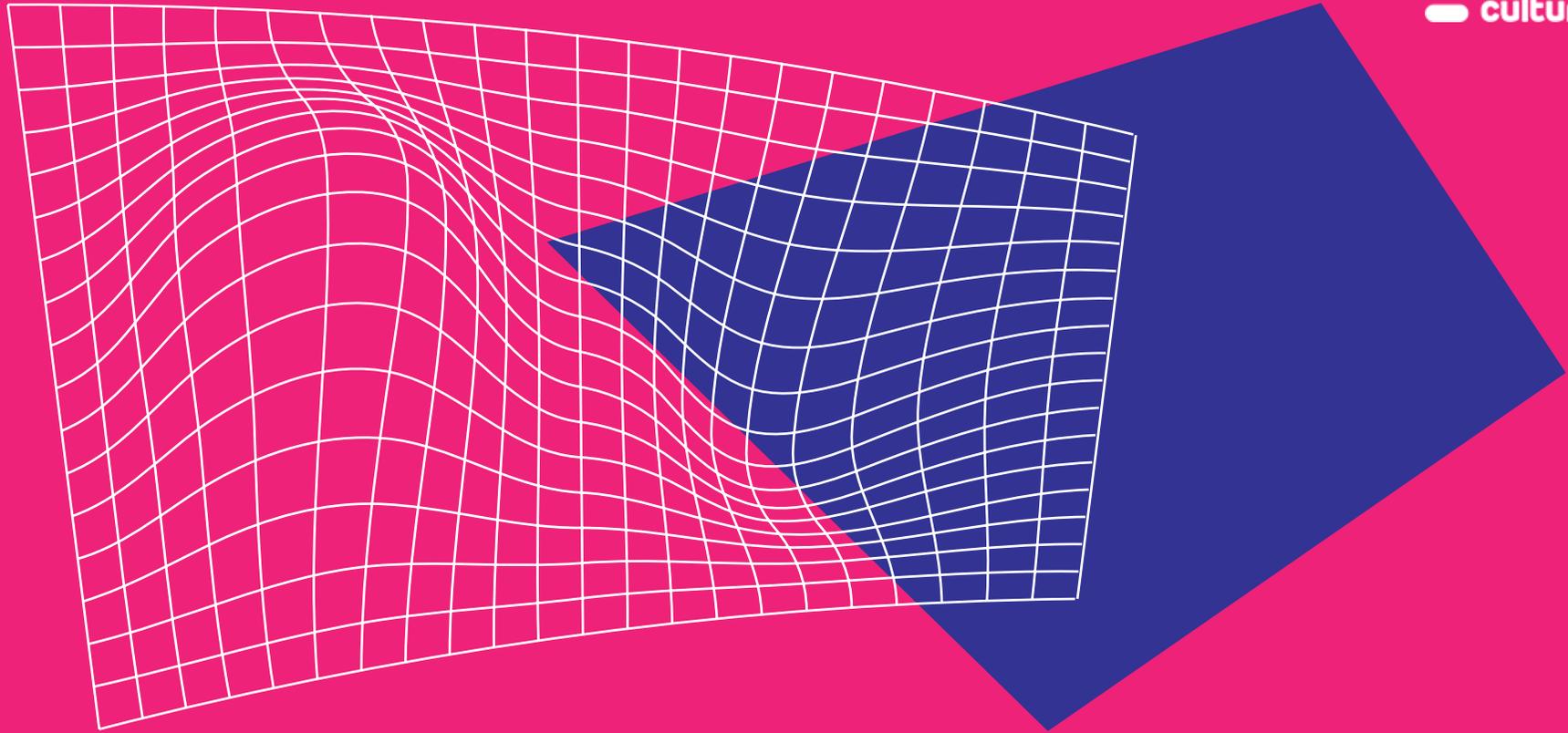


INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA

andalucía
cultura



LA DUDA METÓDICA

DIÁLOGOS DE
PRIMAVERA-VERANO

Del 30 de Mayo al 30 de Junio
2024

LA DUDA METÓDICA

es un principio para llegar a una base de conocimiento cierto desde donde partir y fundamentar otros conocimientos sobre el mundo. Elegimos la Duda Metódica como título para este ciclo de diálogos, conversaciones y debates en torno a las artes en vivo porque hablar sobre ellas es otra forma de disfrutarlas y de abrir camino al conocimiento del mundo y del ser humano que lo habita.

En La Duda Metódica vamos a poner a conversar a dramaturgas con coreógrafos, a poetas con cantautoras, a críticos especialistas con músicos, a pensadores con creadoras, inventando para cada ocasión el formato necesario.

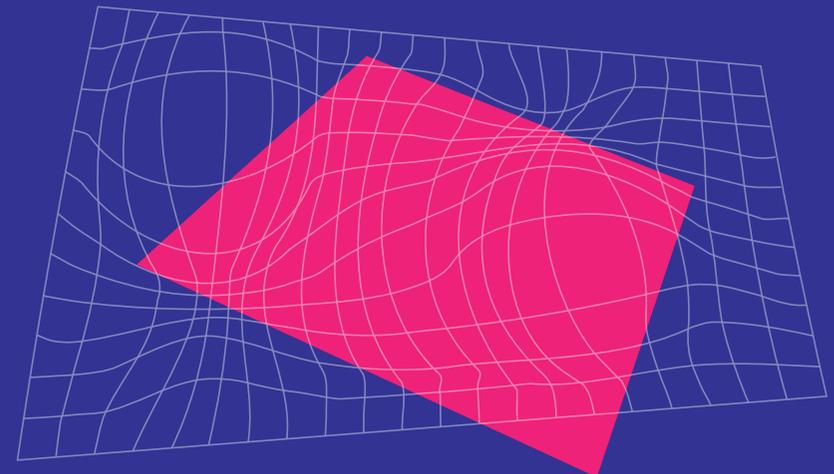
Pretendemos contribuir a la generación de comunidad en torno a las artes escénicas y la música usando otras formas distintas de la exhibición y desarrollar actividades de pequeño formato que puedan replicarse o expandirse por varios puntos del territorio andaluz en entornos lúdicos e interesantes.

El proyecto se cocina en el seno del CIRAE, Centro de Investigación de las Artes Escénicas de Andalucía, cuya sede actual es la antigua iglesia de Santa Lucía de Sevilla. Por tanto, uno de los espacios que utilizaremos será este: Santa Lucía. Pero los diálogos se llevarán al resto de Andalucía aprovechando entornos propicios para celebrarlos, como son festivales especializados en cada una de las materias significativas del ciclo: danza, música, performance, teatro, circo...

De momento presentamos el ciclo primavera-verano en el que colaboramos con cuatro festivales andaluces: Circada en Sevilla, Cádiz en Danza en Cádiz, Sierra de Sones en Torres (Jaén) y Vildanza en Vilches (Jaén).

Violeta Hernández

Directora del Instituto Andaluz
de las Artes Escénicas y de la Música

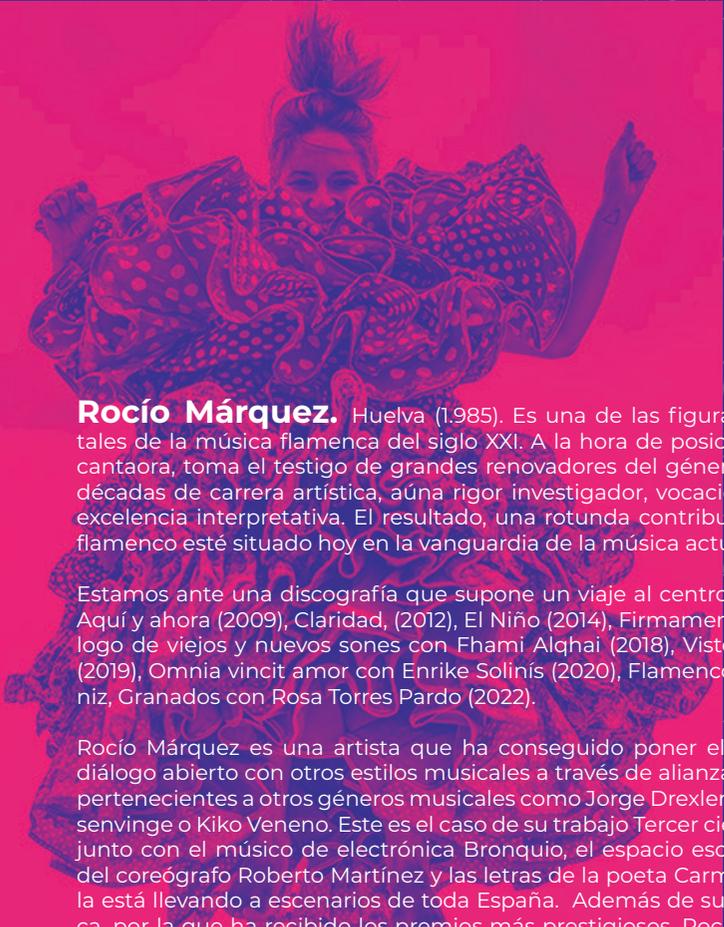


Rocío Márquez Vs Carmen Camacho

“Solar”

30 de mayo a las 21:00h. Espacio Santa Lucía. Sevilla

El proceso creativo de Tercer Cielo, el disco de Rocío en el que Carmen ha participado como letrista, les está llevando a un nuevo lugar que explorar. Entre ellas, cuentan, ha surgido una verdadera amistad. Dos oportunidades de verlo, en Santa Lucía, y en el marco incomparable del festival Sierra de Sones de Torres, Jaén.



Rocío Márquez. Huelva (1.985). Es una de las figuras fundamentales de la música flamenca del siglo XXI. A la hora de posicionarse como cantaora, toma el testigo de grandes renovadores del género. En sus tres décadas de carrera artística, aúna rigor investigador, vocación creadora y excelencia interpretativa. El resultado, una rotunda contribución a que el flamenco esté situado hoy en la vanguardia de la música actual.

Estamos ante una discografía que supone un viaje al centro de sí misma, Aquí y ahora (2009), Claridad, (2012), El Niño (2014), Firmamento (2017), Diálogo de viejos y nuevos sones con Fhamí Alqhai (2018), Visto en el jueves (2019), Omnia vincit amor con Enrike Solinís (2020), Flamencos, Falla, Albéniz, Granados con Rosa Torres Pardo (2022).

Rocío Márquez es una artista que ha conseguido poner el flamenco en diálogo abierto con otros estilos musicales a través de alianzas con artistas pertenecientes a otros géneros musicales como Jorge Drexler, Christina Rosenvinge o Kiko Veneno. Este es el caso de su trabajo Tercer cielo (2022) que, junto con el músico de electrónica Bronquio, el espacio escénico y visual del coreógrafo Roberto Martínez y las letras de la poeta Carmen Camacho, la está llevando a escenarios de toda España. Además de su faceta artística, por la que ha recibido los premios más prestigiosos, Rocío Márquez es Doctora cum laude por la Universidad de Sevilla con su tesis sobre 'Técnica vocal en el flamenco' y conferenciante sobre la voz flamenca en numerosas universidades.



Carmen Camacho. Alcaudete, Jaén (1976). Su título más reciente es La mujer de enfrente (MacLein y Parker 2023), poesía alumbrada por la obra plástica de Pepe Benavent. Ha publicado además los poemarios Deslenguado (2020), Vuelo doméstico (2014), Letra pequeña (2014), Campo de fuerza (2012), La mujer del tiempo (2011), 777 (2007) y Arrojada (2007), los libros de aforismos Zona franca (2016) y Mínimas (2009) y la antología Fuegos de palabras (2018), obra de referencia del aforismo español contemporáneo. Es una de las autoras escogidas por Versopolis, la red internacional dedicada a promover el talento poético en Europa. Parte de su obra se encuentra traducida a más de una docena de idiomas. Interesada en el diálogo de la poesía con las artes, ha desarrollado proyectos conjuntos junto a artistas de muy diversas disciplinas, tales como la música, la danza, el teatro, la fotografía, las artes plásticas o el audiovisual.

La colaboración más reciente ha sido en las letras y edición literaria del álbum Tercer Cielo (Universal, 2022), de Rocío Márquez y Bronquio. Poemas suyos pueden escucharse además en las voces de Romero Martín, Ángeles Toledano, Juan Murube o Daniel Mata.

Es colaboradora de Eldiario.es, los diarios andaluces del Grupo Joly y Canal Sur Radio.

Greta García Vs María Folguera

“Solo quería placer. Escribir la página y la escena”

5 de junio a las 21:00h. Espacio Santa Lucía. Sevilla
En colaboración con festival Circada

Greta y María son multifacéticas las miras por donde las miras. Entre ellas habrá complicidad absoluta como demuestra el nombre que han elegido para la charla, una simbiosis entre los títulos de sus respectivas novelas. Entre otras cosas les une el circo. Y les une Circada, el festival en el que colaboramos con esta charla a las puertas de su inauguración.



Greta García. Sevilla (1992). Bailarina, payasa, coreógrafa, directora escénica y escritora. Interesada en el humor y el juego como vías para llegar a lo más terrible. Inició su formación en danza clásica en el Conservatorio de Sevilla y la continuó en danza contemporánea y clown. Ha trabajado como intérprete para otras compañías, pero se vuelca en proyectos personales, colaborando con otras artistas. Como con su propia madre, la artista plástica Anna Jonsson, en múltiples propuestas como “Mi madre muerta”. Con la bailarina y coreógrafa, Laura Morales, creando en 2013 el colectivo Hermanas Gestring con obras como “Goog Girl”, “Hacer Amor”, “A muerte”. Con el circense Darío Dumont, creando la compañía Lanördika, con propuestas de calle y para todos los públicos, como “Rojo estándar” o “Cándido”. Como co-directora en espectáculos de la compañía Truca Circus, como “¡Sopla!” o “La sombra del Oro”.

En 2023 publica su primera novela con la editorial Tránsito, “Solo quería bailar” que recibe el Premio Novel Almudena Grandes por las Librerías de Madrid. Y el mismo año recibe el Premio Ojo Crítico de Teatro de RNE.

María Folguera es escritora y gestora cultural. Especializada en abordar figuras de escritores y artistas tanto en escena como en narrativa, con el deseo de revisar e innovar más allá de lo biográfico. Actualmente prepara una adaptación teatral de El cuarto de atrás de Carmen Martín Gaité. Entre sus creaciones más recientes para la escena están Marcela (una canción de Cervantes) junto a Leticia Dolera y Celia Freijeiro (2024), Picasso (rey, monstruo y payaso) para Rhum y Cía (2023, en gira), o Safo (producción de Focus junto a Christina Rosenvinge y Marta Pazos, 2022). Dirige el díptico Sendero Fortún para el Centro Dramático Nacional (2019-2020) y en La guerra según Santa Teresa, estrenada en el Festival de Otoño de Madrid en 2018, ahonda en Teresa de Jesús. Es autora de tres novelas y aparece en diversas antologías de narrativa. Desde 2018 hasta 2023 ha sido directora artística del Teatro Circo Price de Madrid. Ha recibido premios como el Arte Joven de la Comunidad de Madrid (2001) o el Valle-Inclán de Textos Teatrales (2008). Estudió Dirección de Escena en la RESAD y Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense.



Mercedes L. Caballero Vs María González "10 mujeres que pusieron a bailar al mundo"

10 de junio a las 18:00h. Espacio ECCO. Cádiz
En colaboración con festival Cádiz en Danza

Mercedes y María se conocen bien, han trabajado juntas y se han visto en muchos espacios singulares a cielo abierto. Y con todo ese conocimiento que atesoran ambas sobre danza, van a hablarnos de ese bonito libro que ha escrito Mercedes y de las posibilidades que la danza tiene para mover por fuera y por dentro. El marco que Cádiz en Danza nos ofrece es perfecto.



Mercedes L. Caballero. Periodista especializada en información, crítica y difusión de danza desde hace 20 años, a través de diversos medios de comunicación (radio y prensa escrita), organismos e instituciones. En la actualidad, colabora con el El diario El País, como periodista y crítica, y en la Revista Godot. Es autora del site especializado [UNBLOGDEDANZA \(unblogdedanza.es\)](http://unblogdedanza.es). Es autora de varios libros sobre la materia e imparte talleres para espectadores y alrededor del periodismo de danza. Entiende la danza como un acto comunicativo en el cada una de las partes integrantes (artistas, público, prensa especializada...) comparten responsabilidades.

Su trabajo más reciente, el libro '10 mujeres que pusieron a bailar el mundo', con ilustraciones de Beatriz Aparicio está enfocado a la infancia y la juventud e impulsado por el Espacio Punto de Fuga de Bilbao y DOOS colectivo. Se trata de un trabajo con una clara voluntad pedagógica y divulgativa que recoge las historias de 10 mujeres que con sus vidas y creaciones pusieron a bailar al mundo; Isadora Duncan, Pina Bausch o Carolyn Carlson, entre otras.



María González. María González se establece en Sevilla en 1990 donde inicia sus actividades como gestora cultural especializándose en artes del movimiento y más concretamente en danza contemporánea. Desde su entidad TRANS-FORMA Producción Cultural, ha colaborado con varias compañías de danza y ha sido miembro fundadora e instigadora de varias entidades que tienen como objetivo la promoción y la difusión de los nuevos lenguajes de la danza dentro y fuera de la comunidad andaluza. Entre los proyectos desarrollados destacan MES DE DANZA, Festival Internacional de Danza Contemporánea, junto con el creador y gestor Fernando Lima, o a iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla el programa BAILAR MI BARRIO.

Ha formado parte de varios jurados en diferentes certámenes y eventos de danza tanto nacionales como internacionales y de comisiones de valoración y asesoramiento de proyectos relacionados con las artes del movimiento. Ha recibido varios premios y reconocimientos por su labor como gestora cultural. Concibe su trabajo en las artes del movimiento desde una perspectiva internacional, transversal y sumando sinergias teniendo muy claro que su misión consiste en crear contextos favorables para la creación artística.

Violeta Gil Vs David Montero

“Una chabola bonita y que se sostenga”

20 de junio a las 21:00h. Espacio Santa Lucía. Sevilla

Violeta y David tenían que encontrarse. Lo han hecho en ocasiones fugazmente, pero aquí se van a ver bien las caras y poner sobre la mesa los más de uno y más de dos temas que tienen en común. Quien haya leído la novela de ella, Llego con tres heridas y visto el espectáculo de él, El tiempo del hijo, lo sabe.



Violeta Gil nace en Hoyuelos en 1983. Es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid y en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. En 2005 co-funda La tristura. Crea, escribe y dirige piezas que se muestran a nivel nacional e internacional. En 2015 se muda a Iowa City, becada para cursar el master de Escritura Creativa de la Universidad de Iowa.

En 2019 la editorial Arrebato publica su primer libro de poemas, Antes de que tiréis mis cosas; y durante tres años gira con el espectáculo homónimo junto al músico Abraham Boba.

Forma parte del proyecto de investigación y creación de poesía performativa Una fiesta salvaje. Colabora con las compañías de danza La Veronal y Mucha Muchacha, y los bailarines Julio Ruiz y Lucía Marote como dramaturga. Ha colaborado con diferentes cineastas como Elena López Riera, Víctor Iriarte y Ángel Santos. En 2022 Caballo de Troya publicó su primera novela, Llego con tres heridas. Ha traducido Book of Mutter, de Kate Zambreno, para La uña rota junto con el poeta Carlos Bueno, y Let them eat chaos y Divisible by one and itself, de Kae Tempest para Arrebato. Programa las últimas ediciones del festival POETAS junto a Pepe Olona. Junto a Celso Giménez dirige el proyecto Escuela de invierno en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque de Madrid. En febrero de 2024 se estrenó su última creación escénica con La tristura, Así hablábamos, en el Centro Dramático Nacional.



David Montero. Inventor y ejecutor escénico, cantautor malo, pedagogo y agitador.

Entiende el teatro como un generador de dispositivos reales, es decir, máquinas, acciones o palabras que se inserten en la vida y dialoguen con/en ella. Su aspiración es modificar su propio punto de vista sobre las cosas y, con algo de suerte, tocar a alguien más para que le pase algo parecido. Ésta es una decisión política y, por tanto, vital. En esa línea se encuadran sus últimas piezas para la escena y también los proyectos Turismointerior, en el que se apropia de las narrativas del turismo para denunciarlas y desmontarlas, y Hemos vivido por debajo de nuestras posibilidades, una máquina para agitar la escena y la vida. Con su última obra, El tiempo del hijo, completa una trilogía autoficcional sobre el amor después del amor que comenzó en 2020 con Si Yo Fuera Madre (junto a La Rara) y prosiguió dos años más tarde con EX con su expareja Belén Maya. Todas ellas han sido producidas por sus cómplices habituales de LaSuite.

David Montero es licenciado en Periodismo y en Arte Dramático. Amplió sus estudios en el Laboratorio de Investigación Teatral TNT con maestros y maestras muy diversos (Rafael Sprejelburd, José Sanchis Sinisterra, Miguel Narros, Natsu Nakayima, etc). Como actor, ha trabajado con directores como Alfonso Zurró, Pepa Gamboa o Antonio Álamo. Ha dirigido y/o hecho la dramaturgia de espectáculos como “Bailes alegres para personas tristes”, “Rosa, metal y ceniza” (Finalista Premios Max), “Los invitados” (Premio de la Crítica Festival de Jerez), “La Reina del Metal” (Premio Max 2023) o Dramawalker Sevilla, coproducido por el CDN y el Teatro Lope de Vega de Sevilla, en el que se ha encargado de la curaduría y la escritura de una de las piezas.

Sus textos La teoría del loco e Insomnios han sido premiados con el Jesús Campos y el Carlos Arniches respectivamente. Además, es profesor invitado en el Master del Espectáculo Vivo de la Universidad de Sevilla, da talleres de dramaturgia y conferencias, escribe para eldiario.es y realiza junto a Javier Berger el podcast de dramaturgia Drama o qué.

Mercedes L. Caballero Vs Catherine Coury

“10 mujeres que pusieron a bailar al mundo”

22 de junio a las 12:30h. Casa de la Cultura. Vilches (Jaén)
En colaboración con festival Vildanza

Las mujeres que Mercedes L. Caballero enumera en su libro, bien tienen continuidad en Catherine Coury, que es una mujer de la danza que ha puesto a bailar al mundo desde Nueva York hasta Vilches. Entre las dos contarán en el marco del festival Vildanza cómo estas mujeres influyeron en distintos territorios bailando en y para ellos.



Mercedes L. Caballero. Periodista especializada en información, crítica y difusión de danza desde hace 20 años, a través de diversos medios de comunicación (radio y prensa escrita), organismos e instituciones. En la actualidad, colabora con el El diario El País, como periodista y crítica, y en la Revista Godot. Es autora del site especializado UNBLOGDEDANZA (unblogdedanza.es). Es autora de varios libros sobre la materia e imparte talleres para espectadores y alrededor del periodismo de danza. Entiende la danza como un acto comunicativo en el cada una de las partes integrantes (artistas, público, prensa especializada...) comparten responsabilidades.

Su trabajo más reciente, el libro ‘10 mujeres que pusieron a bailar el mundo’, con ilustraciones de Beatriz Aparicio está enfocado a la infancia y la juventud e impulsado por el Espacio Punto de Fuga de Bilbao y DOOS colectivo. Se trata de un trabajo con una clara voluntad pedagógica y divulgativa que recoge las historias de 10 mujeres que con sus vidas y creaciones pusieron a bailar al mundo; Isadora Duncan, Pina Bausch o Carolyn Carlson, entre otras.



Catherine Coury Catherine Coury – cofundadora y co-directora de Marcat Dance y Festival Vildanza – es bailarina principal y asistente creativa del coreógrafo Mario Bermúdez, así como profesora de Gaga (lenguaje de movimiento de Ohad Naharin). Con su trabajo de Marcat Dance, ha recibido numerosos galardones como “Mejor Intérprete Femenina de Danza Contemporánea” en los Premios Escenarios de Sevilla (2023) y los Premios Lorca (2023) y has sido finalista como “Mejor Intérprete Femenina” en los Premios MAX (2023 y 2020) y en los Premios Talía (2024 y 2023). Catherine ha recibido el Premio Paul Boylan 2024 de la prestigiosa Escuela de Música, Teatro y Danza de la Universidad de Michigan (EEUU).

Antes de su mudanza a España, Catherine vivió y trabajó en la ciudad de Nueva York durante cinco años trabajando como bailarina con los coreógrafos Shen Wei y Shannon Gillen y como administradora de danza con Gallim Dance y The Playground NYC. También vivió y trabajó en Israel durante un año como directora de ensayos de varios proyectos independientes. Originaria de Detroit, Michigan, Catherine recibió su BFA de la Universidad de Michigan.

Alberto Cortés Vs Claudia Faci

“Contra el amante”

27 de junio a las 21:00h. Espacio Santa Lucía. Sevilla

Dicen que Alberto explora hacia una adultez inocente. Y que Claudia es una artista entregada al encuentro con el otro. Hay mucha poesía, mucha escucha del tiempo en escena, ritmo. Creo que no podemos dar por hecho nada de lo que pensemos que va a pasar entre estos dos creadores cuando se vean contra el amante.



Alberto Cortés. Director de escena, dramaturgo y performer de sus propias derivas. Se licencia en la ESAD de Málaga en Dirección de escena y dramaturgia y en Historia del Arte en la UMA. En 2009 comienza su camino escénico desde una dramaturgia bastarda y periférica que se ha ido asalvajando con el paso del tiempo. No ha dejado desde entonces de colisionar con diversas creadoras y amigas que han inspirado su camino, y de generar piezas de distintos formatos y disciplinas en un intento de seguir teniendo esperanza en lo intangible y lo humano. Su trabajo se ha desarrollado a lo largo de los años a través de piezas de teatro, danza, performance y también folclore, flamenco o site-specifics; acompaña procesos de otras creadoras desde la dirección y la dramaturgia e imparte talleres a modo de encuentros donde comparte las investigaciones que atraviesa. Últimamente su camino se ha detenido en la idea de entender el escenario como el espacio del deseo y en la relación romántica con el espectador. En 2022 publica “Los montes son tuyos” con la editorial Continta me tienes que recoge los textos de sus dos últimas piezas, “El Ardor” y “One night at the golden bar”. Sus piezas han estado y siguen relacionándose con diversos espacios y festivales nacionales (Teatros del Canal, Mercat de les Flors, Festival de Otoño, Dansa Valencia, BAD, Sâlmon, TNT, Teatro Central, FIT, Teatro Nacional de Cataluña o Teatro Español). Su próxima pieza, “Alphabet”, se estrenará en septiembre de 2024 en el festival TNT. A día de hoy habita su identidad siendo creador, performer, director, dramaturgo, acompañante, docente, hijo, hermano, tío, amante, amiga.



Claudia Faci es bailarina, coreógrafa, actriz, dramaturga, docente y autora independiente. Como intérprete ha trabajado en todo tipo de producciones de danza y teatro, así como en algunas de cine y televisión. Entre 2006 y 2020 su actividad se centra en la creación para ofrecer una peculiar visión de las artes escénicas a través de una obra que se nutre de su experiencia en los ámbitos de la danza, el teatro, la performance y la literatura. Con sus propuestas ha participado en festivales internacionales como Escena Contemporánea, Temporada Alta, Festival de Otoño, Festival Grec o Chantiers d'Europe. Algunos de sus textos han sido publicados por Pliegos de Danza y Teatro y Ediciones Invasoras. Ha colaborado con artistas tan diversos como Chantal Maillard, Mónica Valenciano, Jaime Conde-Salazar, Fernando Renjifo, Óscar Villegas, Pablo Messiez, Lucas Condró, Marta Azparrén o los colectivos MaDam y Terrorismo de Autor. Desde 2017 hasta el presente ha participado como actriz y bailarina en Bodas de sangre, de F.G. Lorca, bajo la dirección de Pablo Messiez – CDN; Un idioma propio, de Minke Wang, dirigida por Víctor Velasco – CDN; El diablo en la playa, de Ana Vallés – Matarile Teatro; Cuerpo de Baile, de nuevo con Pablo Messiez; InLoca, Ana Vallés – Matarile Teatro / CDN; Fráxil, Ana Vallés - Matarile Teatro / Teatro Español. Y en las películas Pan de limón con semillas de amapola, de Benito Zambrano – Filmax; Marina, unplugged, de Alfonso Amador / Silence Comunicación, con la que recibe el Premio a la mejor interpretación femenina en la Mostra de Valencia 2023. Imparte talleres de creación escénica en diversos centros de formación así como en teatros, festivales y otros contextos.

Rocío Márquez Vs Carmen Camacho “Solar”

30 de junio a las 12:00h. Plaza Pilar del Rosario. Torres (Jaén).
En colaboración con el Festival Sierra de Sones.



Rocío Márquez. Huelva (1.985). Es una de las figuras fundamentales de la música flamenca del siglo XXI. A la hora de posicionarse como cantaora, toma el testigo de grandes renovadores del género. En sus tres décadas de carrera artística, aúna rigor investigador, vocación creadora y excelencia interpretativa. El resultado, una rotunda contribución a que el flamenco esté situado hoy en la vanguardia de la música actual.

Estamos ante una discografía que supone un viaje al centro de sí misma, Aquí y ahora (2009), Claridad, (2012), El Niño (2014), Firmamento (2017), Diálogo de viejos y nuevos sonos con Fhami Alghai (2018), Visto en el jueves (2019), Omnia vincit amor con Enrike Solinís (2020), Flamencos, Falla, Albéniz, Granados con Rosa Torres Pardo (2022).

Rocío Márquez es una artista que ha conseguido poner el flamenco en diálogo abierto con otros estilos musicales a través de alianzas con artistas pertenecientes a otros géneros musicales como Jorge Drexler, Christina Rosenvinge o Kiko Veneno. Este es el caso de su trabajo *Tercer cielo* (2022) que, junto con el músico de electrónica Bronquio, el espacio escénico y visual del coreógrafo Roberto Martínez y las letras de la poeta Carmen Camacho, la está llevando a escenarios de toda España. Además de su faceta artística, por la que ha recibido los premios más prestigiosos, Rocío Márquez es Doctora cum laude por la Universidad de Sevilla con su tesis sobre 'Técnica vocal en el flamenco' y conferenciante sobre la voz flamenca en numerosas universidades.



Carmen Camacho. Alcaudete, Jaén (1976). Su título más reciente es *La mujer de enfrente* (MacLein y Parker 2023), poesía alumbrada por la obra plástica de Pepe Benavent. Ha publicado además los poemarios *Deslenguá* (2020), *Vuelo doméstico* (2014), *Letra pequeña* (2014), *Campo de fuerza* (2012), *La mujer del tiempo* (2011), *777* (2007) y *Arrojada* (2007), los libros de aforismos *Zona franca* (2016) y *Mínimas* (2009) y la antología *Fuegos de palabras* (2018), obra de referencia del aforismo español contemporáneo. Es una de las autoras escogidas por *Versopolis*, la red internacional dedicada a promover el talento poético en Europa. Parte de su obra se encuentra traducida a más de una docena de idiomas. Interesada en el diálogo de la poesía con las artes, ha desarrollado proyectos conjuntos junto a artistas de muy diversas disciplinas, tales como la música, la danza, el teatro, la fotografía, las artes plásticas o el audiovisual.

La colaboración más reciente ha sido en las letras y edición literaria del álbum *Tercer Cielo* (Universal, 2022), de Rocío Márquez y Bronquio. Poemas suyos pueden escucharse además en las voces de Romero Martín, Ángeles Toledano, Juan Murube o Daniel Mata.

Es colaboradora de *Eldiario.es*, los diarios andaluces del Grupo Joly y Canal Sur Radio.

INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA



LA DUDA METÓDICA

DIÁLOGOS DE
PRIMAVERA-VERANO

Del 30 de Mayo al 30 de Junio
2024

Colaboran:



CIRCADA
FESTIVAL DE CIRCO DE SEVILLA



SIERRA DE
SONES 2024
II FESTIVAL DE TONNES

Organiza:

