

28 Encuentros Manuel de Falla

El devenir del canto primitivo andaluz

1922

2022

100 años del I Concurso
de Cante Jondo

Granada noviembre 2022



1922

28 Encuentros Manuel de Falla

...pura naturaleza, hecha sonido, resuelta en “ayes”, con algo de viento, tormenta, agua despeñada, surtidor sollozante... Noche mágica, misteriosa y memorable aquella de la Plaza de los Aljibes.

Melchor Fernández Almagro

2022

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

Mundos sonoros paralelos

Concierto de temporada del Auditorio Manuel de Falla.

VIERNES 4 DE NOVIEMBRE, 20 H

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, GRANADA

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla.

Claude Debussy	<i>Suite Bergamasque</i> Prelude Menuett Clair de Lune Passepied <i>Pour le piano</i> Prelude Sarabande Toccatà
Sergei Bortkewicz	Vals grotesque (<i>Satyre</i>) de <i>Tres Piezas</i> op. 24 <i>Preludio</i> Op. 33 n° 6 <i>Estudio</i> Op. 15 n° 8
Aram Khachaturian	Adagio del ballet <i>Spartacus</i> <i>Toccatà</i>

Juan José Muñoz Cañivano, piano



CONFERENCIA CONCIERTO

Manuel de Falla y Wanda Landowska: 100 años de una amistad

JUEVES 10 DE NOVIEMBRE, 20:30 H

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, GRANADA

Invitaciones disponibles en www.redentradas.com,
taquilla Teatro Isabel la Católica
y en taquilla Auditorio Manuel de Falla.

*Organizada por el Archivo Manuel de Falla con la colaboración
de la Universidad de Granada y del Auditorio Manuel de Falla.*

En noviembre de 1922, la clavecinista Wanda Landowska ofreció dos recitales legendarios en el teatrillo del Hotel Alhambra Palace. Aunque ya había coincidido con Manuel de Falla en París, es entonces cuando comenzó una aventura llena de pasión compartida por la música, de proyectos, de peripecias, de intrigas y de emociones que duró algo menos de diez años, pero que tuvo tiempo de dar sus frutos, y no fueron pocos: *El retablo de maese Pedro* y el *Concerto per clavicémbalo (o pianoforte)*, *flauto*, *oboe*, *clarinetto*, *violino* e *violoncello* dedicado a Wanda Landowska. Esta última obra, que ocupa un lugar muy especial en la producción artística de Manuel de Falla, ha dejado su huella en la historia de la música occidental y supone la plena recuperación de este instrumento a partir del siglo XX.

La correspondencia entre ambos músicos, conservada en su mayoría en el Archivo Manuel de Falla de Granada y en la Library of Congress de Washington, nos ofrece en la cuidada edición crítica de Sophie Lamberbourg un regalo único: el acceso como observador privilegiado al corazón de la relación entre dos músicos cuya obra tiene todavía un impacto universal.

Sophie Lambenbourg, conferencia
Diego Ares, clave

Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz

LUNES 14 DE NOVIEMBRE, 20 H

TEATRO DEL TÍTERE, CÁDIZ

www.festivaldecadiz.es

En colaboración con el 20 Festival de Música Española de Cádiz "Manuel de Falla".

Isabel de Falla In Memoriam

Un sacerdote mexicano afincado en Cádiz encargó a Haydn que pusiese música a las siete últimas palabras atribuidas a Jesús de Nazaret en la cruz. Varios siglos más tarde, la obra pasó a manos del Cuarteto Casals. Fin de la historia y comienzo de otra mejor. Las célebres sentencias del crucificado inspiraron al compositor para crear una obra en la que recrea el agónico final de Jesús, las disquisiciones con su padre, el adiós a su madre y las tribulaciones con sus semejantes. Desde el preludio hasta que se desatan las fuerzas de la naturaleza tras la expiración, Haydn traspasa la piel del crucificado y se cuela en el escenario del Gólgota, alumbrando siete piezas que dan forma musical a este momento clave de la fe cristiana.

Roberto Carvajal. *El Norte de Castilla*, 2010.

Esta obra devocional, que cuenta con una larga tradición en la ciudad, impresionó vivamente a Manuel de Falla en su niñez, cuando a los seis años la escuchó con su madre y, al poco tiempo, ya con once años, tocaba una reducción de esta obra en el órgano de la iglesia de San Francisco.

Franz Joseph Haydn

Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz

Cuarteto Casals

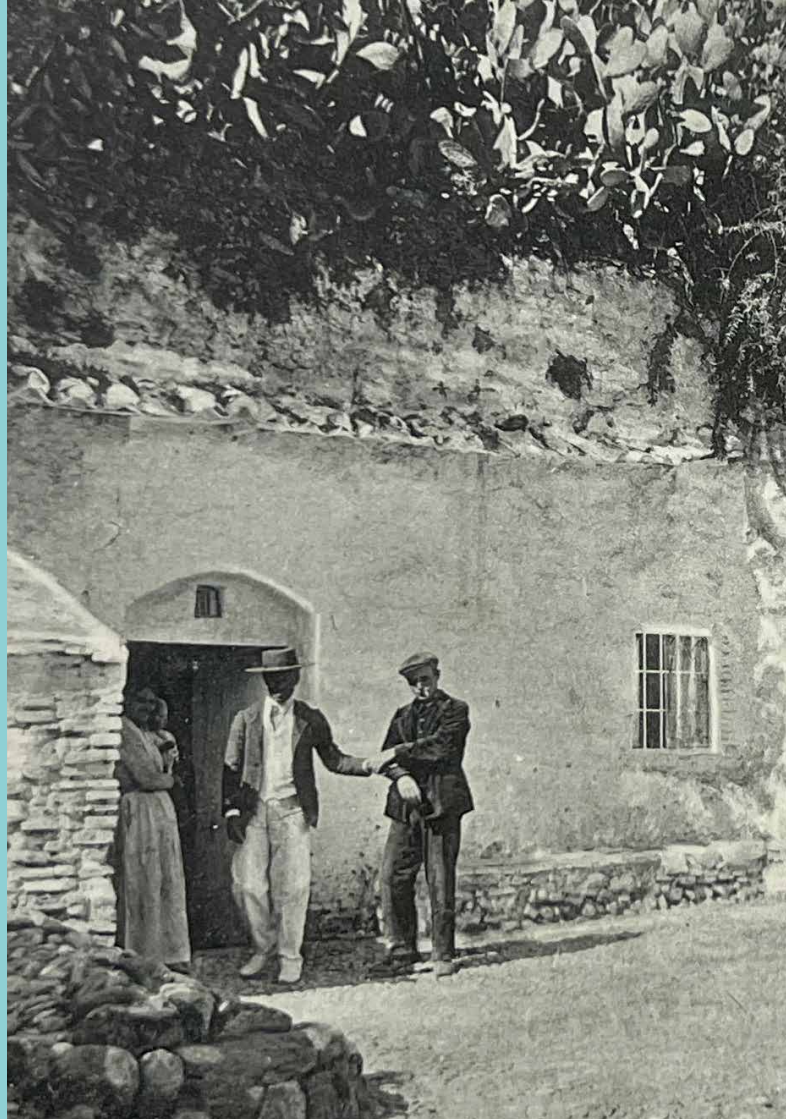
Abel Tomàs, violín

Vera Martínez Mehner, violín

Jonathan Brown, viola

Arnau Tomàs, violonchelo

Detalle de postal.
Archivo Manuel de Falla.

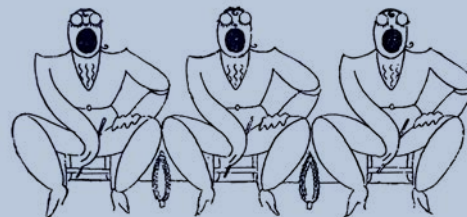


Centenario del Concurso de Cante Jondo, 1922: “el Tenazas de Morón” y su contexto musical

MIÉRCOLES 16 DE NOVIEMBRE, 20:30 H
TEATRO MUÑOZ SECA. EL PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ
www.festivaldecadiz.es

En colaboración con el 20 Festival de Música Española de Cádiz “Manuel de Falla”.

En junio de 1922 tuvo lugar en Granada el Concurso de Cante Jondo, impulsado por Manuel de Falla, Federico García Lorca y apoyado por un nutrido grupo de intelectuales españoles que quisieron reivindicar el arte flamenco como una de las manifestaciones culturales más importantes de Europa. Cien años después, la 71ª edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada celebró este evento crucial en la historia de la música española. El cantaor Rafael de Utrera, el Trío Arbós y el percusionista Agustín Diassera realizaron un concierto en el mismo lugar en el que se celebró el concurso, el Patio de los Aljibes de la Alhambra homenajeando a quien fuera uno de sus vencedores, Diego Bermúdez “el Tenazas de Morón”. En el 20 aniversario del Festival de Música Española de Cádiz y celebrando el Día Andaluz del Flamenco, volvemos a concertar este encuentro con un Centenario también profundamente vinculado a Manuel de Falla. Para este concierto, el pianista del Trío Arbós, Juan Carlos Garvayo, escribió arreglos de algunos cantes grabados por “el Tenazas” en 1925 para el sello discográfico Odeón. Rafael de Utrera y el Trío Arbós colaboran desde 2018. Su trabajo discográfico *Travesías* ha sido aclamado por la crítica especializada como una propuesta única, imaginativa y de altísima calidad.



Caricatura de Bagaría. *La Voz de Madrid*, 18 de junio de 1922.

Juan Carlos Garvayo (arr.) Soleá Apolá
Serrana
Malagueña, rondeña y fandango
de Frasquito Yerbagüena

Enrique Fernández Arbós “Seguidillas gitanas” de
Trois pièces dans le genre espagnol

Juan Carlos Garvayo (arr.) Toná, seguiriyas y cabales de Silverio
Juan Carlos Garvayo *Granaína del Secreto*
Tomás Bretón “Polo gitano” de *Cuatro piezas españolas*

Juan Carlos Garvayo (arr.) Caña
Juan Carlos Garvayo *Gacela del amor imprevisto*
Rebalaje

Rafael de Utrera, cante

Trío Arbós
Juan Carlos Garvayo, piano
Ferdinando Trematore, violín
José Miguel Gómez, violonchelo

Agustín Diassera, percusión

CONFERENCIA CONCIERTO

Falla, Lorca y el Concurso de Cante Jondo a un siglo de distancia

JUEVES 17 DE NOVIEMBRE, 19:30 H

SALA MÁXIMA, ESPACIO V CENTENARIO, GRANADA

Entrada gratuita hasta completar aforo

*En colaboración con la Cátedra Manuel de Falla de La Madraza.
Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada.*

Con motivo de la celebración del Concurso de Cante Jondo de 1922, se produce en Granada uno de los encuentros más milagrosos de toda la historia del flamenco y la cultura española de la primera mitad del siglo XX; el maestro gaditano Manuel de Falla y el joven granadino Federico García Lorca logran reunir en la Alhambra a una serie de artistas dispersos por las tierras andaluzas, no solo para participar en una competición, sino para reunir la esencia de una expresión poético-sonora que, según los organizadores, estaba en peligro de extinción. En esta conferencia-concierto se trata de recordar el concurso, la relación entre el poeta y el compositor, los avatares de la organización y, fundamentalmente, echar una mirada a los acontecimientos de ayer desde la perspectiva de hoy, casi con un siglo de diferencia. Las ilustraciones musicales, que corren a cargo de Carmen de la Jara y Miguel Ramos, rememoran los cantes que allí se interpretaron más algunas canciones de Federico García Lorca y Manuel de Falla.

«El Tenazas»	Martinete “Ya me sacan de la cárcel”
«El Tenazas»	Caña “En el querer no hay venganza”
Enrique «El Mellizo»	Malagueña
Manuel de Falla	“Canción del amor dolido” de <i>El amor brujo</i>
Federico García Lorca	“Zorongo gitano”
Antonio Chacón	Media granaína “Engarzá en oro y marfil”
Manuel de Falla	“El paño moruno” de <i>Siete canciones populares españolas</i>
«La niña de los peines»	Alegrías/cantiñas “Yo le di un duro al barquero”
Juan José Alba	Improvisación, guitarra
«La niña de los peines»	Soleá “Cuando se empaña un cristal”

José Ramón Ripoll, conferencia

Carmen de la Jara, cante

Juan José Alba, guitarra

GRANADA CORPO 1961



FESTIVAL de CANT
días 8-9-10 JOND

DOMINGO 20 DE NOVIEMBRE, 12 H

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, GRANADA

www.redentradas.com,

taquilla Teatro Isabel la Católica

y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla.

*Concierto perteneciente al ciclo "Piano con Sabor"
del Auditorio Manuel de Falla.*

- | | |
|---------------------------------------|---|
| Vicent Rodríguez Monllor | Sonata en fa menor. Grave-Allegro del
<i>Libro de tocatas per a cimbalo</i> |
| Ludwig van Beethoven | Sonata en do sostenido menor Op. 27 n° 2
<i>"Quasi una fantasia"</i>
Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato |
| Isaac Albéniz | <i>Recuerdos de viaje</i> Op. 71
N° 3 "Alborada"
N° 4 "En la Alhambra"
<i>Iberia</i> (3 ^{er} cuaderno)
"El Albaicín" |
| Antón García Abril
Manuel de Falla | <i>Balada de los arrayanes</i>
<i>El amor brujo</i>
"Pantomima"
"Canción del fuego fatuo"
"Danza del terror"
"El círculo mágico"
"Danza ritual del fuego" |

Claudio Carbó Montaner, piano

Aniversario del nacimiento de Manuel de Falla

MIÉRCOLES 23 DE NOVIEMBRE, 18 H
MUSEO DE CÁDIZ

www.festivaldecadiz.es

*En colaboración con el 20 Festival de Música Española de Cádiz
"Manuel de Falla".*

En conmemoración del nacimiento de Manuel de Falla, un 23 de noviembre, y como acto de clausura de la exposición *Itinerancias de lo Jondo*.

Joaquín Turina
Joaquín Rodrigo
Vicente Asencio

Sonata op. 61
Invocación y danza
Collectici Intim

I. La Serenor
II. La Joia
III. La Calma

Manuel de Falla

*Homenaje. Pièce de guitare écrite pour
"Le Tombeau de Claude Debussy"*

Sergio Assad

"Dreams" de Summer Garden Suite

Nene Yokomura, guitarra

Fotografía de Garzón.
En *Granada: guía emocional*,
de G. Martínez Sierra,
París, Garnier, [1911].



La música de las esferas

Conciertos de la Orquesta Ciudad de Granada

VIERNES 25 DE NOVIEMBRE, 19:30 H

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, GRANADA

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla.

SÁBADO 26 DE NOVIEMBRE, 20 H

GRAN TEATRO FALLA, CÁDIZ

www.festivaldecádiz.es

En colaboración con el 20 Festival de Música Española de Cádiz "Manuel de Falla".

Iluminada Pérez Frutos *I suoni dei corpi celesti**

Manuel de Falla

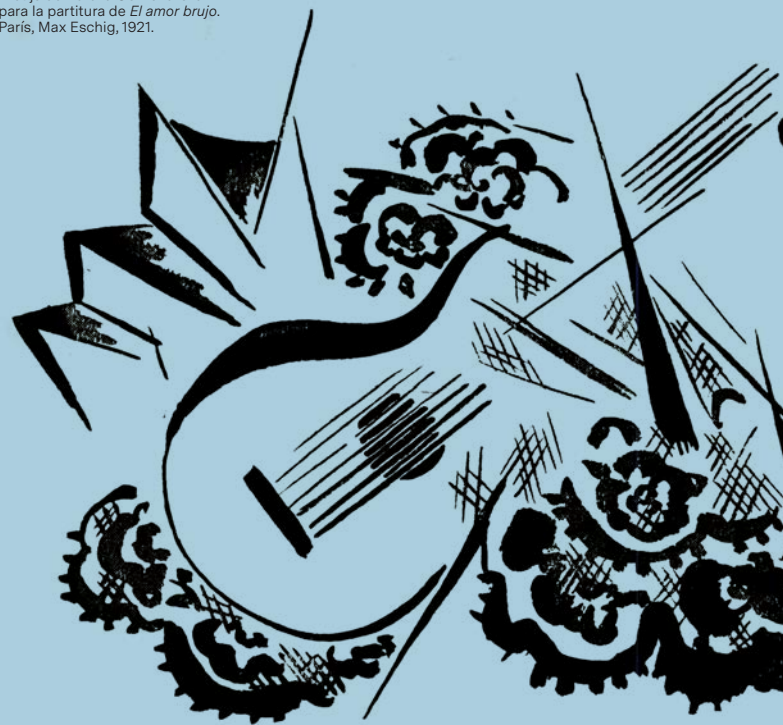
El sombrero de tres picos, ballet

Transgrediendo los límites del arte: música para ser vista

Las dos obras que integran este concierto pertenecen a épocas, autores y tendencias bien distintas. La primera, estreno absoluto, ha sido concebida por Iluminada Pérez Frutos, una compositora representativa de las últimas tendencias creativas, que cuenta entre sus logros el haber investigado en las relaciones entre la música y los sentidos, con particular atención a lo visual y lo olfativo. La segunda, en cambio, fue concebida hace más de cien años por Manuel de Falla y representa un hito en la historia de la danza y la música occidental. Su configuración de «lo español» ha sido clave para articular esa ansiada identidad nacional, integrada en el discurso universal.

Sin embargo, ambas obras tienen algo en común: las dos han retado los medios tradicionales de expresión, indagando en la unión entre las artes. *I suoni dei corpi celesti* es una composición sinfónico visual, un género híbrido que plantea nuevas formas de escucha, en las que se combina la audición con las imágenes en 3D. Por su parte, *El sombrero de tres picos* es un ballet interdisciplinar que aúna la coreografía, la literatura, el lenguaje musical, la escenografía y el figurinismo, y en el que se entrecruzan conceptos como la construcción del estereotipo, la identidad nacional, lo auténtico, lo popular y la suma entre tradición y vanguardia.

Dibujo de Natalia Gontcharova para la partitura de *El amor brujo*. París, Max Eschig, 1921.



Belén M^a Herrero, mezzosoprano
Francis López, diseño visual y videoocreación
Julio García Vico, director

*Estreno absoluto, obra encargo de la Orquesta Ciudad de Granada, Fundación SGAE y AEOS

EXPOSICIÓN

“El canto del hierro. Un homenaje a Manuel de Falla”. *Siete canciones populares españolas*

DEL 5 DE OCTUBRE AL 23 DE NOVIEMBRE

PLAZA DE SAN ANTONIO, CÁDIZ

Organizada por la Fundación Kieff Antonio Grediaga y el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz, en colaboración con la Delegación Municipal de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de Cádiz y el 20 Festival de Música Española de Cádiz “Manuel de Falla”.

En 2003, Antonio Grediaga culminó un proyecto largamente acariciado: el homenaje escultórico a Manuel de Falla y sus *Siete canciones populares españolas*, que el propio Grediaga había interpretado en más de una ocasión como tenor. Las piezas, de hierro macizo y carácter monumental, ocuparon uno de los espacios más emblemáticos de La Habana, su Plaza Vieja:

“El duende de una ciudad de estilo colonial, la gente que camina por la Plaza Vieja, los pórticos que la rodean, las salidas y puestas de sol, tanto como los ciclones y huracanes que la atravesaron en los últimos años, hicieron que germinaran estas obras de hierro, estas siete canciones españolas que tanto interpreté en mi juventud”.

Grediaga cumple al fin su sueño de poder mostrarlas en España, en la ciudad natal de Manuel de Falla.

Antonio Grediaga, escultor
Fernando Castro Flórez, comisario

EXPOSICIÓN

Cádiz en Manuel de Falla. Una vida atlántica

MIÉRCOLES A SÁBADO DE 10 A 14 H

MUSEO DE CÁDIZ. CASA PINILLOS

En colaboración con el Festival de Música Española de Cádiz “Manuel de Falla”, la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz y el Museo de Cádiz.

Cádiz no fue solo un accidente en la vida y obra del compositor, sino el importante escenario de su infancia y su primera juventud, la ciudad donde emprendió sus primeros estudios musicales y el paisaje al que recurrió como fuente de inspiración en varias ocasiones de su carrera musical. En su casa natal de la Plaza de Mina y en la posterior de la calle Ancha, Falla construyó gran parte de sus sueños que, más tarde, iban a adquirir formas sonoras.

José Ramón Ripoll, comisario y textos



Detalle del Cartel del Concurso de Cante Jondo. Manuel Ángeles Ortiz, 1922.

EXPOSICIÓN

Itinerancias de lo Jondo

DEL 28 DE OCTUBRE AL 23 DE NOVIEMBRE

MUSEO DE CÁDIZ

Martes a sábado: 9 a 21 h

Domingos y festivos: 9 a 15 h

Lunes cerrado (excepto vísperas de festivo)

Co-producida por el Archivo Manuel de Falla y la Diputación Provincial de Granada. En colaboración con el 20 Festival de Música Española de Cádiz “Manuel de Falla” y el Museo de Cádiz.

Con un diseño plástico y un contenido documental transversal y didáctico, la exposición traslada al clima social de la Granada de los años veinte del siglo pasado y relata de un modo riguroso, ameno y atrayente los aspectos más relevantes que giraron en torno al concurso de 1922.

De esta manera, la exposición cuenta cómo surgió realmente la idea del concurso en 1922 y la forma en la que se organizó, en qué y quién se inspiró Manuel Ángeles Ortiz para diseñar el cartel, cómo se desarrolló el certamen y las posiciones a favor y en contra.

“Itinerancias de lo Jondo” resulta, por tanto, un homenaje al certamen que sirvió para recuperar y proyectar el Cante Jondo y el flamenco más allá del espacio donde se producía, así como a la labor en pro del arte realizada por Federico García Lorca y Manuel de Falla.

José Vallejo, comisario

Jaime García, diseño

EXPOSICIÓN

En el fondo del mar, hasta la eternidad

Homenaje a Isabel de Falla y José Miguel Castillo Higuera

DEL 10 DE NOVIEMBRE AL 10 DE DICIEMBRE

SALA ZAIDA, FUNDACIÓN CAJA RURAL, GRANADA

Lunes a sábado: 18 a 21 h

En colaboración con la Fundación Caja Rural, la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada, el Auditorio y la Casa Museo Manuel de Falla.

Con el patrocinio del Ministerio de Cultura y Deporte-INAEM.

Hemos escogido como título un fragmento de una conocida cartacrónica que Hermenegildo Lanz legó a sus hijos, en la que con un tremendo desconsuelo narra la salida de Manuel de Falla de su casa en la Antequeruela. El gran músico se iba despidiendo para siempre de sus amigos con la frase: “...hasta la Eternidad, en el fondo del mar”. Era una despedida definitiva pero también era una incitación a volverse a encontrar en los mares de su *Atlántida*, en un futuro mejor.

La triste desaparición en el periodo de una semana de Isabel de Falla, sobrina y ahijada de Manuel de Falla y Presidenta de su Fundación, y de José Miguel Castillo, Secretario de su Patronato, nos llevan a la necesidad de rendir un merecido homenaje a sus trayectorias vitales y a la voluntad y energías que ambos desplegaron para que la documentación del compositor gaditano residiera de forma estable en Granada. Ambos cruzaron sus vidas en el proyecto del Archivo y ambos consiguieron su materialización.

José Vallejo y Jaime García, comisarios



Encuentros Manuel de Falla

ARCHIVO MANUEL DE FALLA,
AUDITORIO MANUEL DE FALLA,
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Y FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ "MANUEL DE FALLA"

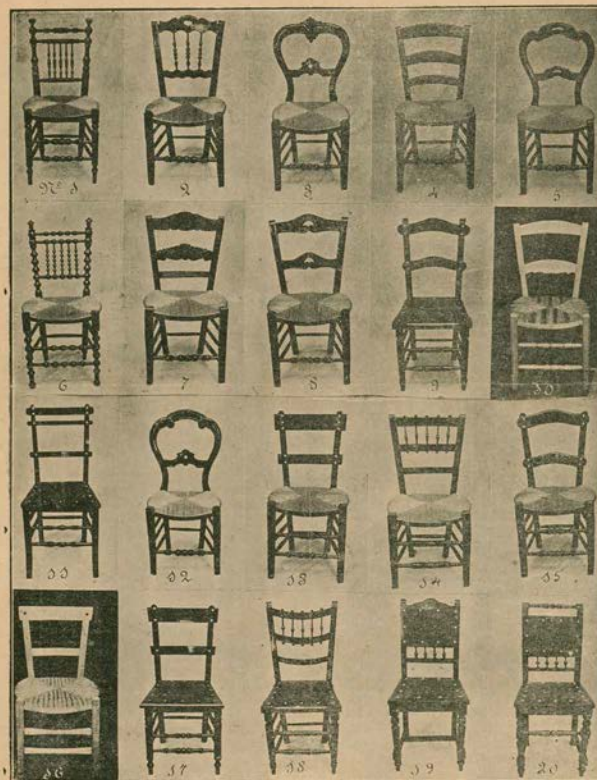
Cátedra Manuel de Falla de la Madraza-Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada,
Fundación Caja Rural de Granada,
Diputación Provincial de Granada,
Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz,
Museo de Cádiz. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía,
Casa Museo Manuel de Falla de Granada,
Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada
y Hotel Alhambra Palace

(Portada)
Postal. Archivo Manuel de Falla.

(A la derecha)
Muestrario de sillas para el
Concurso de Cante Jondo.
La número 10 fue la elegida.
Archivo Manuel de Falla.

Comunio, 22

Fábrica de sillas



*El modelo de silla n° 10 en blanco es
el más indicado para espectáculos, y su
precio es de pta 249 uva.*